

Manual de instrucciones



Acerca de este manual

Asegúrese de leer este manual antes de utilizarlo. Este manual incluye información importante que debe entender antes de utilizar rekordbox.

- En este manual, el nombre de los botones y menús que aparecen en rekordbox se indican entre paréntesis. (p. ej. [BPM], ventana [Colección])
- Tenga en cuenta que dependiendo de la versión del sistema operativo, ajustes del navegador web, etc., el funcionamiento puede diferir de los procedimientos descritos en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de la pantalla de rekordbox descrito en este manual puede ser distinto al idioma de sus pantallas.
- Tenga en cuenta que la especificación, el diseño, etc. de rekordbox pueden modificarse sin previo aviso y pueden ser distintos de las descripciones de este manual.

Los contenidos de este manual son los siguientes:

"[Colección]" (página 13)

Esto explica cómo se importan archivos de música y cómo se crean listas de reproducción para utilizarse en actuaciones de DJ.

"Modo EXPORT" (página 44)

Esto explica cómo utilizar el modo EXPORT.

"Modo PERFORMANCE" (página 102)

Esto explica cómo utilizar el modo PERFORMANCE.

* Es necesaria la activación de la licencia de rekordbox dj.

"Otros" (página 177)

Esto tiene notas y avisos legales sobre el uso de rekordbox, e información legal como por ejemplo el acuerdo de licencia de software.

Cómo utilizar este manual

Consulte este manual en las siguientes situaciones:

Al exportar archivos de música en un dispositivo para actuaciones de DJ con la serie CDJ/XDJ, etc., o al utilizar la función PRO DJ LINK con un dispositivo conectado mediante LAN para actuaciones de DJ

Consulte "Modo EXPORT" (página 44).

Al utilizar funciones de aplicación de DJ para actuaciones de DJ con un controlador o la serie CDJ/XDJ, etc.

Consulte "Modo PERFORMANCE" (página 102).

Al utilizar funciones de Plus Pack en modo PERFORMANCE

- Actuación de DJ con DVS
- Actuación de vídeo

Consulte cada guía de funcionamiento en el sitio web de rekordbox. rekordbox.com/es/support/manual.php

Si desea información sobre un tema o función específico

Utilice la función de búsqueda en PDF para ver lo que desea saber.

Contenido

Acerca de este manual	
Introducción	6
Funciones de rekordbox	7
[Colección]	
Acerca de la ventana [Colección]	
Adición de una pista (archivo de música)	
Edición de información de pista	
Búsqueda de una pista	25
Uso de una lista de reproducción	
Modo EXPORT	
Acerca de la pantalla del modo EXPORT	
Preparación de una actuación de DJ	60
Uso con equipo de DJ (PRO DJ LINK)	
Reproducción de pistas	
Uso de la conexión LAN	
Modo mezcla ([2 PLAYER])	
Grabación	
Administración	
Modo PERFORMANCE	
Acerca de la pantalla del modo PERFORMANCE	
Preparación de una actuación de DJ	
Uso de un equipo de DJ	
Reproducción de pistas	
Grabación	
Uso de funciones de efectos	
Uso del deck del sampler	
Uso de un secuenciador	
Uso de un slicer	
Extracción de una sección de una pista. (CAPTURE)	

Uso de ACTIVE CENSOR	
Administración	176
Otros	177
Ventana [Preferencias]	
Lista de menús	192
Requisitos del sistema	
Entorno de comunicaciones en el ordenador	
Archivos de música que se pueden cargar y reproducir (formatos de archivo)	
Dispositivos compatibles (sistema de archivo)	
Sitio de asistencia en línea	203
Aviso legal	
Aviso de copyright	
Acuerdo de licencia de usuario final de software	
Marcas comerciales y licencias	210

Introducción

rekordbox puede gestionar archivos de música y permite reproducir archivos de música con el multirreproductor Pioneer DJ o el sistema DJ.

- Cree listas de reproducción para diferentes escenas, clasificando y buscando archivos de música guardados en el ordenador.
- Analice pistas: detecte la clave, edite pulsos y ritmo (BPM) y recopile otra información importante sobre archivos de música antes de la actuación.
- Establezca y guarde información de puntos (para cueing, bucles, hot cueing, etc.) antes de la actuación.
- Grabe su actuación de DJ o entrada de sonido analógico mediante el dispositivo conectado.

rekordbox le permite utilizar listas de reproducción creadas y distinta información de puntos para la actuación de DJ. Además, puede grabar la actuación de DJ incluyendo cue improvisado e información de puntos de bucle para revisar y hacer uso de su historial de actuación de DJ para la siguiente actuación de DJ.

Además, puede disfrutar de su actuación como DJ con funciones de efectos y sámplers. También puede usar las características avanzadas, tales como Digital Vinyl System, reproducciones de vídeo y otros efectos adicionales si así lo desea.

Funciones de rekordbox

Análisis de archivos de música para la actuación de DJ

Análisis de archivos de música

Cargue pistas desde su ordenador en rekordbox para análisis y cree una Collection. Eso le proporcionará la forma de onda, pulsos, ritmo (BPM), clave y otra información útil para la actuación de DJ. Le ayuda a crear una actuación de DJ de alto nivel cuando utiliza productos Pioneer DJ y la función de la aplicación DJ.

QUANTIZE

Si se selecciona la función Cuantización, los puntos de cue y bucle se ajustan automáticamente en la posición de pulsos más cercana.

BEAT SYNC

Al analizar archivos de música en rekordbox, las posiciones de pulsos y ritmos (BPM) se pueden sincronizar automáticamente en varios reproductores de DJ o deck.

KEY SHIFT

Puede cambiar las teclas de pistas. Utilice esta función para mezclar pistas con distintas teclas y la actuación de DJ.

Navegador mejorado para realizar una selección de pistas sencilla y rápida

Lista de reproducción

Antes de la actuación de DJ, cree listas de reproducción con sus archivos de música favoritos según los distintos escenarios de DJ que desee recrear. Además, puede seleccionar una pista rápidamente importando listas de reproducción preparadas creadas en iTunes, etc., durante la actuación de DJ.

Lista de reproducción inteligente

Las listas de archivos de música se crean automáticamente utilizando filtros de búsqueda.

MY TAG

Seleccione etiquetas para cada archivo de música en su biblioteca con texto seleccionado por usted mismo como por ejemplo género, características, etc. Utilice la función Filtro de pistas para afinar las búsquedas en elementos etiquetados.

Filtro de pistas

Afine la búsqueda de pistas utilizando [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] o [MY TAG].

RELATED TRACKS

Muestre RELATED TRACKS cuyo BPM, clave, color, clasificación e información MY TAG son similares a la pista seleccionada en la lista o reproductor.

Pantalla dividida

La pantalla del navegador aparece como una ventana separada. Mostrar un número mayor de pistas facilita las actuaciones de DJ.

Consolidar administración de archivos de música y datos vinculando productos de Pioneer DJ

SYNC MANAGER

Los archivos de música se pueden exportar fácilmente a dispositivos en un estado actualizado mediante la sincronización de rekordbox con iTunes y un dispositivo USB.

Actuación de DJ con soporte de almacenamiento (SD & USB EXPORT)

Las pistas y listas de reproducción se pueden exportar/importar en/desde productos de Pioneer DJ utilizando un dispositivo USB (unidad de memoria flash o unidad de disco duro) o tarjeta de memoria SD. Esto significa que no necesita llevar su ordenador a la cabina de DJ.

Actuación de DJ con varios equipos de DJ conectados mediante LAN (LINK EXPORT)

Al conectar con productos de Pioneer DJ compatibles con la función PRO DJ LILNK con un cable LAN, se pueden compartir archivos de música y datos en el dispositivo USB con hasta cuatro productos de Pioneer DJ.

Además, si conecta un ordenador con el equipo DJ mediante un cable LAN, se pueden cargar archivos de música y datos en un máximo de cuatro reproductores DJ al mismo tiempo.

Obtener historial de actuaciones

Guardar el historial de actividad de actuaciones de DJ para cada escenario con distinto equipo de DJ conectado a rekordbox, mejora el nivel de sus actuaciones de DJ.

Preparar actuación de DJ utilizando un dispositivo móvil

Los archivos de música analizados, las listas de reproducción creadas e información como Mi configuración, se puede transferir a rekordbox (iOS/Android). Además, los datos editados en rekordbox (iOS/Android) se pueden volver a transferir a rekordbox.

Función de grabación para añadir sonido analógico de manera sencilla e intuitiva

Grabar sonido analógico utilizando una interfaz sencilla

Puede grabar sonido analógico mediante dispositivos externos conectados con una interfaz sencilla y una operación fácil sin ninguna preselección. Las fuentes de audio grabadas se guardan automáticamente y puede administrarlas fácilmente utilizando listas de reproducción, etc.

Detectar audio de entrada para iniciar/detener grabación automáticamente

Cuando reproduzca sonido analógico, rekordbox detecta audio de entrada e inicia/detiene la grabación automáticamente. No necesita eliminar una parte en silencio de un archivo grabado ni hacer clic para detener la grabación.

Separar pistas automáticamente

Cuando reproduzca sonido analógico, rekordbox detecta cada parte en silencio entre pistas y crea un nuevo archivo a partir de ese punto.

Optimizar el nivel de audio de las pistas automáticamente (función Normalizar)

rekordbox tiene una función de normalización para ajustar el volumen de fuentes analógicas automáticamente y guardar pistas a un volumen normal. Durante la reproducción no tiene que ajustar el volumen de cada pista.

Actuación de DJ utilizando funciones de la aplicación de DJ

Actuación de DJ conectando a un controlador de DJ

Si conecta un ordenador a los productos de Pioneer DJ con un cable USB, puede disfrutar de actuaciones de DJ utilizando rekordbox controlado mediante el equipo de DJ.

PAD MODE

Los botones PAD se pueden usar para reproducir diferentes actuaciones de DJ, como HOT CUE, que puede reproducir inmediatamente desde un punto determinado, o PAD FX, que puede aplicar un efecto inmediatamente con el parámetro que se haya establecido.

Efecto

Varios efectos de BEAT FX, SOUND COLOR FX y RELEASE FX, que son bastante conocidos en la mesa de mezclas de Pioneer DJ "serie DJM," estación de remezclas "serie RMX," etc. están instalados en rekordbox. Estos efectos se pueden incorporar al utilizar equipo de DJ.

Sampler / Secuenciador

El sampler deck tiene 16 ranuras de sampler (20 que incluyen sampler OSC) que se pueden reproducir simultáneamente. Puede realizar una reproducción única de un sonido de sampler y reproducción de bucle cuando se sincronice (SYNC) con un deck de pistas. Con el secuenciador puede grabar, reproducir y almacenar las secuencias que ha reproducido en la mesa de sámplers.

Plus Pack para varias actuaciones de DJ

rekordbox dvs

Con Control Vinyl, creado para rekordbox, puede hacer lo mismo que en sus actuaciones como DJ usando grabaciones analógicas. También podrá realizar actuaciones digitales de DJ únicas al mismo tiempo con HOT CUE.

rekordbox video

Puede realizar su actuación con archivos de vídeo e imagen, además de los archivos de música.

RMX EFFECTS

Puede añadir los efectos instalados en SCENE FX de REMIX STATION, que puede crear variaciones musicales sobre el trabajo de numerosos creadores y DJ profesionales reconocidos. Puede crear nuevas variaciones musicales.

[Colección] es una lista de todas las pistas organizadas por rekordbox. Los archivos de música del ordenador se analizarán y guardarán en [Colección]. [Colección] se puede utilizar en el modo EXPORT y modo PERFORMANCE.

Acerca de la ventana [Colección]



- 1. Accesos directos (página 15)
- 2. Vista de árbol (página 18)
- 3. Menú
- 4. Columna (página 14)
- 5. Ilustración (página 24)
- 6. Filtro de categoría (página 26)
- 7. Filtro de pistas (página 28)
- 8. Filtro de búsqueda (página 25)
- 9. Ventana de configuración Mi etiqueta (página 27)
- 10. Ventana RELATED TRACKS (página 29)
- 11. SYNC MANAGER (modo EXPORT) (página 34)

- 12. Lista de pistas (página 18)
- 13. Venstana secundario (página 17)
- 14. Ventana Auto Mix (modo PERFORMANCE) (página 143)
- 15. Ventana de información de pista (página 23)

Cambio de columnas mostradas en la lista de pistas y su orden

Para las columnas mostradas en el lado superior de la lista de pistas, puede personalizar la pantalla de columnas. Además, tras seleccionar una columna, el orden de las columnas en la lista de pistas cambiará.

1 Haga clic con el botón derecho en la columna del encabezado.

Aparece la lista de columnas.

										Auto-size inis		Vermixen					
										Auto-size all c	olumns L	abel					
										2141036.21		Driginal Artist					
										 Attribute 	~ K	(ev					
										✓ Preview		lating					
										✓ Artwork		kaung					
										. Track Title		Release Date					
										V Hauk Hub	s	Sample Rate					
										Album	-	litrate					
										✓ Artist	1	in alc					
										✓ Genre	1	litdepth					
										Pizo	F	ile Name					
										Size	16	ocation					
										Disc number		Note Added					
										Album Artist	×	Jate Addeu					
										Track number	1	Date Created					
											H	lot Cue					
										✓ ВРМ		Public					
										Composer							
										Lyricist	ĸ	UVO Message					
										10 TIME	C	Color					
										✓ Time	E	J Play Count					
			6	-m	a and		- (=)	the standard t	i	File Type		Av Tag	1		i a		-
				m.	one wight	Stand		I ne Last i		Year	194	ny rag	lastic t				
		Cellaction		Col	lection (69	9 Tracks)				Mix Name		Comments	-				
		 Playlists 			I P	Preview		Artwork	Track Title	Albert	- CANAR	an estimate		BPM			
		Related Tracks		->		han address and a second second			NOISE					0.00	00:00	5 C	4
		Sampler							SINEWAVE					0.00	00:08	6 <i>i</i>	×
		Tunes	•	-		Carlina Multica and			SIREN					0.00	00:00		
		rekordbox xml	୍		CONTRACT				So Seneual	Seduction	Kou Ateumi	Techno		82.03	03:4		÷
					1 COLUT		of the other states of the sta		Tryin' To Get Over You	Autumn Breeze	Tevin Maywell	House		129.95	05.2		
		Explorer			CONTRACTOR INC.					Mutullili Digozo	1 GAILLINIGVARGII	i nuuan		160.00	00.2		
E Co	A A .	Devices			HEUE		and the state of t	4	Heaven Must Be Like Th	Autumn Breeze	Tevin Maywell	Pop		134 55	03-20	4 L	
Co	AAA	Devices Histories						-	Heaven Must Be Like Th	Autumn Breeze	Tevin Maxwell	Pop		134.55	03:20	4 L 0 E	
Co Pu	A A A A	Explorer Devices Histories Recordings						A	Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough	Autumn Breeze Fanatic Dance	Tevin Maxwell Eternal Love	Pop House		134.55 83.83	03:20	4 L 0 E 8 E	
Co Pu	TTTT	Explorer Devices Histories Recordings							Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance Coloridence	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Obris Mansfield	Pop House Trance		134.55 83.83 81.41 80.00	03:2 03:3 03:4 04:4	4 L 8 E 4 E	
Co Pu iTu	Y Y Y Y	Explorer Devices Histories Recordings							Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide Love Storm	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance Coincidence	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Chris Mansfield	Pop House Trance House		134.55 83.83 81.41 89.99	03:2 03:3 03:4 04:42	4 E 4 E 2 4	•
Co Pu iTu	Y Y Y Y	Explorer Devices Histories Recordings				Construction of the second sec			Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide Love Storm All Through The Night B upped at mo 2	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance Coincidence Coincidence Babu Corand	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Chris Mansfield Chris Mansfield Stanking Concern	Pop House Trance House R&B Electro		134.55 83.83 81.41 89.99 103.00	03:2 03:3 03:4 04:42 04:0	4 L 0 E 4 E 2 4 1 L	•••
Co Pu iTu	7 7 7 V	Explorer Devices Histories Recordings							Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide Love Storm All Through The Night R u mad at me? This Time	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance Coincidence Coincidence Baby Grand Baby Grand	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Chris Mansfield Chris Mansfield Stephen Connors Stephen Connors	Pop House Trance House R&B Electro Rense		134.55 83.83 81.41 89.99 103.00 103.20	03:2 03:3 03:4 04:4 04:0 05:15	4 L 8 E 4 E 2 J 1 L 5 E	•••
Co Pu iTu	7 7 7 Y	Explorer Davices Histories Recordings							Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide Love Storm All Through The Night R u mad at me ? This Time	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance Coincidence Coincidence Baby Grand Baby Grand	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Chris Mansfield Chris Mansfield Stephen Connors Stephen Connors	Pop House Trance House R&B Electro Reggae		134.55 83.83 81.41 89.99 103.00 103.20 108.99	03:2 03:3 03:4 04:42 04:0 05:18 04:15	4 L 8 E 4 E 2 A 5 F	•••
E Co	7 7 7 7	Explorer Devices Histories Recordings				 Provide a second second			Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide Love Storm All Through The Night R u mad at me? This Time Beachd Elector	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance Coincidence Coincidence Baby Grand Baby Grand Baby Grand Cone More Try	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Chris Mansfield Stephen Connors Stephen Connors Stephen Connors	Pop House Trance House R&B Electro Reggae House		134.55 83.83 81.41 89.99 103.00 103.20 108.99 185.21 123.93	03:2 03:3 03:4 04:42 04:15 04:15 04:15	4 L B E 4 E 2 J 5 F 5 F	••
Co Pu iTu	* * * *	Explorer Davices Histories Rebordings		++		PT-Manuscription of the second sec			Heaven Must Be Like Th I Canit Get Enough Caught Up In The Tide Love Storm All Through The Night R u mad at me? This Time Paranoid Extraorrigany	Autumn Breeze Fanatic Dance Coincidence Coincidence Baby Grand Baby Grand Baby Grand One More Try Mavimum Bost	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love Chris Mansfield Chris Mansfield Stephen Connors Stephen Connors Stephen Connors Dave Griffin Phil Chambers	Pop House Trance House R&B Electro Reggae House World Music		134.55 83.83 81.41 89.99 103.00 103.20 108.99 123.93 86.98	03:2 03:3 03:4 04:4 04:0 05:1 04:12 04:12 04:12	4 L 8 E 4 2 4 5 F 5 F	

2 Haga clic en la columna para mostrar el encabezado. El encabezado cambia. 3 Arrastre y suelte la columna en el encabezado para mover a la izquierda o a la derecha.

El orden de las columnas cambia.

Creación de un acceso directo

Se pueden crear accesos directos a una carpeta o lista de reproducción en la vista de árbol. Haga clic en un acceso directo para seleccionar una carpeta o lista de reproducción.

- Se pueden crear hasta 8 accesos directos.
- 1 Haga clic en E en la vista de árbol. Aparece la ventana del acceso directo.



2 Arrastre y suelte la carpeta o lista de reproducción de la vista de árbol en el campo vacío de la ventana de acceso directo.



Se crea el acceso directo a la carpeta o lista de reproducción. Si arrastra y suelta la carpeta o lista de reproducción en un campo con un acceso directo existente, ese acceso directo se sobrescribirá.

3 Haga clic en el acceso directo que acaba de crear.

La carpeta o lista de reproducción está seleccionada y resaltada.

Para eliminar un acceso directo

Haga clic con el botón derecho en el acceso directo y, a continuación, seleccione [Eliminar acceso directo]. (Si se elimina un acceso directo, no se eliminará la carpeta o lista de reproducción correspondiente.)

Sugerencia

- Arrastre y suelte el acceso directo hacia arriba o hacia abajo para cambiar su posición.
- Arrastre y suelte una pista en el acceso directo de la lista de reproducción para añadir la pista a la lista de reproducción (página 32).

Visualización de navegador secundario

Mientras utilice el navegador, podrá abrir el navegador secundario que muestra otra vista de árbol para ver [Colección] y listas de reproducción.

En el navegador secundario, se pueden ver los elementos de vista de árbol excluyendo Explorer.

En el navegador secundario, puede arrastrar y soltar una pista o lista de reproducción fácilmente. Para abrir el navegador secundario, haga clic en 🔲 a la derecha de la ventana del navegador.

		One Night Stand De Night Stand De Night Stand	Last Time	🗐 🔳 blank lis	st	(E) 🔳 Fantastic	Dance	
	Collection	Collection (69 🗘 📃 🧱 📟 📾		Collection Playlists	Collection (69 Trac	🔳 🖽 🔍 -		
	Plavlists	Preview Artwork	Track Title	Sampler	Artwork			Album
	 Related Tracks 		NOISE	► Turnes		NOISE		
	Sampler		SINEWAVE	rekordbox xml		SINEWAVE		
	► iTunes		SIREN	▼ Devices		SIREN		
	 rekordbox xml 		HORN	 Histories 		HORN		
	 Explorer 	HHCOE The second s	So Sensual	 Recordings)-HOLE	So Sensual	Kou Atsumi	Seduction
E Co	 Devices 	HHEUE ARA CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA	Tryin' To Get Ov) -HOUE	Tryin' To Get Over You	Tevin Maxwell	Autumn E 🌒
H 00	 Histories 	PHECUS Transmissional and individual indinatinati individual individual individual indiv	Heaven Must Be		I HELVE	Heaven Must Be Like Th	Tevin Maxwell	Autumn E
D Pu	 Recordings 	HIEUE The section of	I Can't Get Enou			I Can't Get Enough	Eternal Love	Fanatic C
		HHEUE Security and in subsecurity and a single security of the	Caught Up In The		HEUE	Caught Up In The Tide	Eternal Love	Fanatic C
de iTu			Love Storm		I HEUE	Love Storm	Chris Mansfield	Coincider
			All Through The		H I	All Through The Night	Chris Mansfield	Coincide
		HARDE SAUDALE AND	R u mad at me ?		I-HBUE	R u mad at me ?	Stephen Connors	Baby Gra
		HHEOR CLARACTERIZATION AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	This Time)-HELLE	This Time	Stephen Connors	Baby Gra
			Two Of A Kind		+ 19 12	Two OFA Kind	Dave Griffin	One Mon
		- HEUE Tarinatalalanananan Julianan Sura Sura Sura Sura Sura Sura Sura Sura	Paranoid		->)-+CUE	Paranoid	Dave Griffin	One More
		HARDER Transferrently bernalder bereitigter auf	Extraordinary		I HEURIN	Extraordinary	Phil Chambers	Maximum

Para cerrar el navegador secundario, haga clic en 🔳 de nuevo.

Adición de una pista (archivo de música)

Para utilizar rekordbox para reproducir pistas guardadas en el ordenador, añádalas a [Colección]. Además, puede utilizar pistas en iTunes y pistas en una biblioteca guardada en el formato rekordbox xml.

Nota

- Cuando se añade un archivo WAVE a [Colección], no se puede mostrar su información de etiqueta. La
 información de etiqueta visualizable de archivos de música es etiqueta 3 de identificación (v1, v1.1, v2.2.0,
 v2.3.0 y v2.4.0) de MP3 y archivos AIFF, la etiqueta meta de archivos M4A, RIFF INFO de archivos WAVE y
 Vorbis Comment de archivos FLAC.
- Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
 La lista de archivos de música en [Colección] aparece como lista de pistas.
- 2 Abra Finder o Windows Explorer y, a continuación, arrastre y suelte archivos de música o una carpeta de archivos de música a la lista de pistas.

Los archivos de música se añaden a [Colección] y la información de etiqueta se carga y se muestra.

Análisis de archivos de música

Para realizar los ajustes en el análisis, consulte página 182.

- Hay dos modelos de este análisis, [Normal] y [Dinámico]. Si selecciona [Normal], especifique el intervalo BPM que desea analizar.
- Cuando la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pistas] > [Autoanálisis] se ajusta en [Activar], el análisis del archivo de música comienza tras añadir el archivo a [Colección]. El estado del progreso aparece a la izquierda del nombre del archivo de música. Si [Autoanálisis] se ajusta en [Desactivar], seleccione una pista para analizar y, a continuación, seleccione [Analizar la pista] haciendo clic en el menú [Pista] o haciendo clic con el botón derecho en la pista (página 72). Además, puede analizar una pista que ya se ha analizado.

Una vez completado el análisis, aparece la información de forma de onda en [Vista previa] del panel del navegador (página 57) (página 123).

- Para especificar la información para analizar, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] > [Track Analysis Setting] y seleccione [BPM / Grid], [Tnalidad] y/o [Phrase].
- Las cue se ajustan automáticamente en el primer pulso de cada pista y se guardan. Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pistas] y seleccione [Durante el análisis, establecer un punto de cue memorizado en el primer sonido de la pista]. Las cue se ajustan automáticamente al importar y volver a analizar.

• Si usa las opciones Automix o Phrase del análisis de pista, compruebe que la versión de rekordbox sea 5.1 o superior, y vuelva a analizar los archivos de música.

Adición de archivos o carpetas

- 1 Seleccione [Importar] en el menú [Archivo] de la pantalla superior.
- 2 Seleccione [Importar pista] para seleccionar un archivo de música o [Importar carpeta] para seleccionar una carpeta.
- 3 Seleccione un archivo de música o carpeta. Se añade una pista a [Colección] y, a continuación, la información de etiqueta se carga y se muestra.

Si Autoanálisis se enciende, comienza el análisis.

Uso de la biblioteca de iTunes

Si está instalado iTunes en el ordenador, se puede utilizar la biblioteca de iTunes en rekordbox.



🞯: actualizar la biblioteca iTunes a su estado más reciente.

Si la biblioteca iTunes no aparece

Configure lo siguiente.

- Haga clic en la pestaña 🎆, [Visualización] > [Disposición] y seleccione [iTunes].
- Haga clic en la pestaña , [Avanzado] > pestaña [Base de datos] > [iTunes] y configure [Archivo de la biblioteca de iTunes].

Para añadir una pista de la biblioteca iTunes

Los archivos de música se pueden añadir a rekordbox de la biblioteca iTunes.

1 Haga doble clic en [iTunes] en la vista de árbol y, a continuación, haga clic en [Todas las pistas].

Aparecen los archivos de música iTunes en la lista de pistas.

2 Arrastre y suelte un archivo de música iTunes a [Colección].

Sugerencia

- En la lista de pistas [iTunes], 🙆 aparece en la pista añadida a [Colección]. Además, aparecen las formas de onda, ilustraciones, BPM y claves analizadas por rekordbox. Para Autoanálisis, consulte "Análisis de archivos de música" (página 18).
- Para importar una lista de reproducción de la biblioteca iTunes, consulte "Importación de una lista de reproducción de iTunes" (página 33).

Para actualizar información de la biblioteca iTunes

Haga clic con el botón derecho en la pista y, a continuación, seleccione [Get info from iTunes]. Se actualiza la información de la biblioteca iTunes.

Sugerencia

• Cuando se actualice la información de biblioteca iTunes, se sustituye toda la información que ha cambiado en la ventana [Información] (página 33).

Uso de una carpeta o pistas en el ordenador o dispositivo USB

Puede cargar una carpeta o pistas desde el ordenador en [Colección].

- 1 Haga doble clic en [Explorador] en la vista de árbol. Aparecen las carpetas del ordenador en la vista de árbol.
- 2 Seleccione una carpeta en [Explorador]. Las pistas de la carpeta aparecen en una lista de pistas.

Nota

Si [Explorador] no aparece en el paso 1, haga clic en la pestaña , [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Explorador].

Para añadir un archivo de música desde el ordenador

- 1 Seleccione una carpeta en [Explorador]. Las pistas de la carpeta aparecen en una lista de pistas.
- 2 Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas en [Colección].

Sugerencia

- En la lista de pistas de [Explorador], aparece la pista añadida a [Colección] con on . También aparece la información de forma de onda, ilustración y análisis como BPM, clave por rekordbox. Para Autoanálisis, consulte "Análisis de archivos de música" (página 18).
- Las carpetas del ordenador o dispositivo USB se pueden utilizar como lista de reproducción. Para obtener más información, consulte "Uso de una carpeta en el ordenador o dispositivo USB" (página 34).

Uso de rekordbox xml

Tras importar los archivos en el formato rekordbox xml, aparecen en la biblioteca de rekordbox xml.

🞯: actualiza la biblioteca de rekordbox xml a su estado más reciente.

Si la biblioteca de rekordbox xml no aparece

Configure lo siguiente.

- Haga clic en la pestaña 🌉, [Visualización] > [Disposición] y seleccione [rekordbox xml].
- Haga clic en la pestaña , [Avanzado] > pestaña [Base de datos] > [rekordbox xml] y configure [Biblioteca importada].

Para añadir una pista de la biblioteca rekordbox xml

Los archivos de música se pueden añadir a rekordbox de la biblioteca rekordbox xml.

1 Haga doble clic en [rekordbox xml] en la vista de árbol y, a continuación, haga clic en [Todas las pistas].

Aparecen los archivos de música rekordbox xml en la lista de pistas.

2 Arrastre y suelte el archivo de música de la lista de pistas en [Colección].

Sugerencia

• Para importar una lista de reproducción de la biblioteca rekordbox xml, consulte "Importación de rekordbox xml" (página 34).

Uso de [Historiales]

Haga doble clic en [Historiales] en la vista de árbol para ver una lista de pistas que se pueden reproducir durante 1 minuto o más en el modo PERFORMANCE o LINK EXPORT como archivo de historial.

- Modo PERFORMANCE: [HISTORY aaaa-mm-dd]
- LINK EXPORT: [LINK HISTORY aaaa-mm-dd]

Haga clic con el botón derecho en un archivo de historial para copiar en la lista de reproducción o para guardar archivos.

Cómo eliminar una pista de [Colección]

Si se elimina una pista de [Colección], no se eliminará el archivo de música del ordenador.

- 1 Seleccione una pista para eliminarla en [Colección].
- 2 Pulse la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.
- **3** Haga clic en [Aceptar]. El archivo de música se elimina de [Colección].

Sugerencia

• También se puede eliminar una pista haciendo clic con el botón derecho en la pista y seleccionando [Quitar de la colección].

Edición de información de pista

Puede editar información de pista, añadir una ilustración artística y volver a cargar información de etiqueta actualizada.

- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol. Las pistas en [Colección] aparecen en una lista de pistas.
- 2 Seleccione la pista que desea editar y, a continuación, haga clic en . Aparece la ventana de información de pista a la derecha de la lista de pistas.
- 3 Haga clic en la pestaña [Información].

Summary	Info	Artwork	¢		
Track Title Cryin' Through The Rain		Public			
Michelle Norman		2008			
Album In The Name Of Love	Release Date	\$ \$	8		
Album Artist	Track number 22	врм 108.04			
Original Artist	Disc number 0	Key Eb			
Composer	Lyricist				
Comments	DJ Play Count 0				
	Rating ☆☆☆☆☆ Allow to auto load HotCue on CDJ ☑				
KUVO Message					
Remixer	Mix Name				

4 Edite información del teclado del ordenador.

5 Haga clic en 🚺 para cerrar la ventana de información de pista.

Adición de una ilustración artística

Un archivo en formato JPEG (.jpg o .jpeg) o PNG (.png) se puede añadir como ilustración artística.

- 1 Haga clic en la pestaña [Ilustración] de la ventana de información de pista.
- 2 Arrastre y suelte una imagen desde Finder o Windows Explorer. La ilustración artística se añade a la pista.

Volver a cargar información de etiqueta

Para actualizar información de etiqueta que se ha cambiado utilizando otra aplicación, tiene que volver a cargar la información de etiqueta. Haga clic en 🙆 a la derecha de la ventana de información de pista.

Sugerencia

• También se puede volver a cargar la información de etiqueta haciendo clic con el botón derecho en la pista y seleccionando [Releer la etiqueta].

Nota

• Tras volver a cargar la información de etiqueta, la información de pista editada se sustituye por la información recargada.

Búsqueda de una pista

Puede buscar una pista siguiendo los procedimientos.

- "Uso del filtro de búsqueda" (página 25)
- "Uso del filtro de categoría" (página 26)
- "Clasificación de información de pista" (página 26)
- "Uso de Mi etiqueta" (página 27)
- "Uso de RELATED TRACKS" (página 29)

Utilizando las listas de reproducción, puede organizar pistas y seleccionar una pista fácilmente. Para obtener más información, consulte "Uso de una lista de reproducción" (página 32).

Uso del filtro de búsqueda

- Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
 Las pistas en [Colección] aparecen en una lista de pistas.
- 2 Haga clic en el filtro de búsqueda. Aparecen las columnas de búsqueda.



- **3** Seleccione una columna.
- 4 Introduzca caracteres en el filtro de búsqueda con el teclado del ordenador. Para volver a la vista anterior, elimine los caracteres que ha introducido o haga clic en .

Uso del filtro de categoría

- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol. Las pistas en [Colección] aparecen en una lista de pistas.
- 2 Haga clic en en la parte superior de la lista de pistas. Aparecen las columnas Categoría ([Género], [Artista], [Álbum]).

	🔲 One Night Stand 🗐 🗐 The Last Tim	e 🔳 🖬 blank list	🗐 🔲 Fantastic Dançe 🗐 🛅
Collection	Collection (69 Tracks)		📟 🔤 Q
 Playlists Related Tracks 	Genre	Artist	Album
 Sampler ITunas G 	All (12 genres)	All (21 artists)	All (22 albums)
rekordbox xml G Explorer	Drum'n Bass	Chris Mansfield	1 All Through The Night
Devices Histories Reconfigure	Preview Artwork	Track Title Album Artist Jove Storm Coincidence Chris Mansfield	Genre BPM Time Key House 89.99 04:42 Abm
P Recordings		All Through The Night Coincidence Chris Mansfield R u mad at me ? Baby Grand Stephen Connors	R&B 103.00 04:01 Dm Electro 103.20 05:15 Em
		This Time Baby Grand Stephen Connors Two Of A Kind One More Try Dave Griffin	Reggae 108.99 04:15 Fm 99 House 130.21 05:16 Em
	+ HHUE Teaments and a second statements of the second seco	Paranoid One More Try Dave Griffin Extraordinary Maximum Boost Phil Chambers	House 123.93 04:12 Ebm World Music 86.98 05:29 Em
	HOUR Additional and an and the second statement and the second statement and the second statement and second statements and sec	nseparable Maximum Boost Phil Chambers Ain't Supposed To Be T The Last Time Vanessa Moore	Techno 127.41 04:08 Em Drum'n Bass 150.02 04:55 Cm

3 Seleccione una categoría.

Aparecen las pistas, que están en las condiciones seleccionadas en las columnas de categoría correspondientes.

Clasificación de información de pista

- Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
 Las pistas en [Colección] aparecen en una lista de pistas.
- Haga clic en la columna que desea clasificar.
 El orden de las pistas cambia.
 Cada vez que haga clic en la columna, el orden ascendente/descendente cambia.
- 3 Introduzca caracteres con el teclado del ordenador (búsqueda alfabética). Las pistas, cuyos nombres comienzan por los caracteres introducidos, se resaltan y seleccionan.

Puede introducir varios caracteres.

Nota

• En el modo PERFORMANCE, la búsqueda alfabética no se puede utilizar. En su lugar, utilice la función de método abreviado de teclado. La función de método abreviado de teclado se puede ajustar en la ventana [Preferencias] (página 188).

Uso de Mi etiqueta

Puede afinar la búsqueda creando etiquetas sobre las pistas.

Puede realizarse una búsqueda personalizada creando etiquetas para definir las características de las pistas que mejorarán la actuación de DJ.

- Aparece Mi etiqueta adjunto a la pista en la columna Mi etiqueta.
- Puede afinar la búsqueda utilizando un filtro Mi etiqueta ajustando Mi etiqueta como criterio de búsqueda.

Haga clic en 🌑 a la derecha de la pantalla para mostrar la ventana de configuración Mi etiqueta.



- 1. Nombre de categoría: puede cambiar a un nombre de categoría de su elección.
- 2. Casilla de verificación Mi etiqueta: fije o quite la etiqueta de la pista.
- 3. Mi etiqueta: una etiqueta para fijar a la pista y se puede cambiar a un nombre de su elección.
- 4. Adición de Mi etiqueta: haga clic aquí para crear una nueva etiqueta en Mi etiqueta.

Para cambiar un nombre de categoría

Haga clic en el nombre de la categoría, introduzca un nuevo nombre de categoría con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].

Para cambiar un nombre Mi etiqueta

Seleccione Mi etiqueta, introduzca un nuevo nombre de etiqueta con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].

Para fijar Mi etiqueta a una pista

Seleccione una pista y, a continuación, haga clic en las casillas de verificación Mi etiqueta. Puede fijar varias Mis etiquetas a la vez.

Para mostrar Mi etiqueta en [Comentarios] de la lista de pistas, haga clic en **S**, pestaña [Avanzado] > pestaña [Examinar] > [Mi etiqueta] y seleccione [Añadir "Mi etiqueta" a "Comentarios"].

Para eliminar una Mi etiqueta

Haga clic con el botón derecho en una etiqueta en una Mi etiqueta, y, a continuación, seleccione [eliminar].

Para buscar una pista utilizando Mi etiqueta (Track Filter)

1 Haga clic en 🛄 a la izquierda del filtro de búsqueda.

Aparece el filtro de pista. Además de Mi etiqueta, puede afinar la búsqueda con [BPM], [KEY], [RATING] y [COLOR].

		One Night Stand		1 The Last Ti		🗐 🔲 blank		E 🖬	Fantastic Dance		
Collection		Collection (69 Tracks)		\$					Q, +		
 Playlists Related Tracks 		🖌 врм -	MASTER	💛 🗹 КЕ	Y 🔄 RATING	COLOR	🧭 Genre	🧭 Components	Situation	✓ Untitled RST	-00
 Sampler Turner 	~	All	± 0%	All	*****	Pink				AND OR	×.
 rekordbox xml 	00	0	± 1%	Abm	*****	e Red				My Comment	*°
 Explorer Devices 	=	79	<u>+</u> 2%	В	*****	Orange	Drep House	Vocal	Second Floor		0
 Histories Recordings 		Proview HEUE 200000 HEUE 2000000 HEUE 2000000		Artwork	Track Title Love Slorm All Through The Night R u mad at me ? This Time Two Of A Kind Paranold Extraordinary Inseparable Aint Supposed To Be T	Album Caincidence Caincidence Baby Grand Baby Grand One More Try One More Try Maximum Boost Maximum Boost The Last Time	Artist Chris Mansfield Chris Mansfield Stephen Connors Dave Griffin Dave Griffin Phil Chambers Phil Chambers Vanessa Moore	Genre House R&B Electro Reggae House World Music Techno Drum'n Bass	BPM 89.99 103.00 103.20 130.21 123.93 86.98 127.41 150.02	Time Key 04:42 Abm 04:01 Dm 05:15 Em 04:15 Em 04:12 Ebm 05:29 Em 04:08 Em 04:08 Em	

2 Haga clic en las casillas de verificación de categoría necesarias y, a continuación, seleccione valores, una etiqueta, etc.

Al seleccionar [BPM] o [KEY], haga clic en [REPRODUCTOR PRINCIPAL] para encenderlo. El valor se ajusta en [BPM] o [KEY] de la pista cargada en Master Player.

Sugerencia

- Se pueden seleccionar varias My Tags. Seleccione [AND] y [OR] para las condiciones de búsqueda deseadas.
- Cuando se seleccionen varias Mis etiquetas, se mostrarán las pistas que contienen todas las Mis etiquetas seleccionadas en la lista de pistas.
- Para cancelar las condiciones establecidas con los filtros Mi etiqueta, haga clic en [RST].

Uso de RELATED TRACKS

Puede visualizar una lista de pistas relacionadas con la pista cargada. Así podrá seleccionar una pista fácilmente. La relación se puede establecer en [BPM], [Tnalidad], [Coincidencia], [Pistas en el mismo género], [Ratings], Mi etiqueta, etc.

1		2	3		4					
	120 - 12 ×	blank list	🔳 🔳 The Last Tr	me	🗐 🔲 blank ist	V 2 -> 1980	🖹 📗 Fania	stic Dance	a	
	Collection Playlists	BPM(5%)KEY(Current) (3 Tracks) Collection	Massar 1 2	3 A D : One Nigh	t Stand		u = Q.∗			
L	BPM(5%)KEY(Curr D DateAdded(30)Sa SameArtist	Preview	Artwork	Track Title Kissin' In The Dark Cryin' Through The Rain This Time	Artist Kouji Hata Michelle Norman	Album Love Addict In The Name Of Love	Genro House House	BPM 10	Rating 0.13 ☆☆☆☆☆ 8.04 ☆☆☆☆☆	1
	Sampler Tunes micordbox yml			This time	Stephen Connors	Baby Grand	Reggae		939 YYYYYY	0
	Explorer Devices Histories									
	Recordings									

- 1. Condiciones de pistas relacionadas RELATED TRACKS
- 2. Búsqueda de destino

Seleccione una carpeta o una lista de reproducción para buscar RELATED TRACKS.

- Selección de pista Seleccione una mesa cargada con la pista en la que se basarán las RELATED TRACKS que se muestren.
- **4.** Personalización de los criterios Se muestran los criterios de objetos y, a continuación, podrá personalizarlos.

Consejo

- En el modo [2 PLAYER] del modo EXPORT, o el modo de 2 mesas del modo PERFORMANCE, haga clic en para registrar 2 pistas cargadas como pistas relacionadas ([Coincidencia]).
- En el modo PERFORMANCE, haga clic en en la parte derecha de la forma de onda horizontal o en sen la parte inferior de la forma de onda vertical para mostrar .

Uso de una carpeta

Cuando cree diferentes condiciones de RELATED TRACKS, puede usar carpetas para organizar las condiciones.

- Haga clic con el botón derecho en [Pistas relacionadas] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Crear una nueva carpeta]. Se añadirá [Carpeta sin nombre] a [Pistas relacionadas].
- 2 Introduzca el nombre de la carpeta con el teclado del ordenador y haga clic en [Enter].
- **3** Arrastre y coloque la condición de RELATED TRACKS en la carpeta creada. Se moverá la condición de RELATED TRACKS a la carpeta creada.

Consejo

• Para eliminar una carpeta, haga clic con el botón derecho en la carpeta y seleccione [Eliminar la carpeta]. También puede eliminar una carpeta pulsando la tecla [Delete] del teclado del ordenador. Se eliminarán las condiciones de RELATED TRACKS y las carpetas dentro de esa carpeta.

Creación de una nueva condición de RELATED TRACKS

1 Haga clic en [+] en la parte derecha de [Pistas relacionadas] o en la carpeta de RELATED TRACKS en la vista de árbol.

Se añadirá una condición RELATED TRACKS a [Pistas relacionadas] y, a continuación, se mostrará la pantalla de ajustes de criterios.

- 2 Personalización de los criterios.
- 3 Haga clic en [Aceptar].

Consejo

• Para eliminar una condición de RELATED TRACKS, haga clic con el botón derecho en la condición y, a continuación, seleccione [Eliminar "pistas relacionadas"]. También puede eliminar una condición pulsando la tecla [Delete] del teclado del ordenador.



Uso del subpanel

Haga clic en Para mostrar el subpanel de RELATED TRACKS. Puede mostrar las pistas de la Colección o la lista de reproducción en la lista de pista al mostrar Pistas relacionadas en el subpanel.



1. Búsqueda del objetivo

Seleccione una carpeta o una lista de reproducción para buscar RELATED TRACKS.

2. Condición actual de RELATED TRACKS

Para cambiar una condición de RELATED TRACKS, haga clic para visualizar una lista de condiciones y, a continuación, seleccione la condición.

3. Selección de pista

[List]: Muestra RELATED TRACKS basadas en las pistas seleccionadas en la lista de pistas. [Master], [1] a [4]: Seleccione una mesa con la pista en la que se basarán las RELATED TRACKS que se muestren.

 Personalización de criterios
 Se mostrarán los criterios de objetos de las RELATED TRACKS actuales y, a continuación, podrá personalizarlos.

Sugerencia

• También puede visualizar el subpanel de RELATED TRACKS. Para ello, haga clic con el botón derecho en la condición de RELATED TRACKS y seleccionar [Mostrar en subpanel].

Uso de una lista de reproducción

Puede organizar pistas en rekordbox creando listas de reproducción.

En el modo PERFORMANCE, también puede activar la reproducción Automix con listas de reproducción. Consulte "Uso de las listas de reproducción Automix" (página 143).

	One Night Stand	1
Collection	One Night Stand (5 Tracks)	
V Plavlista	Preview	
One Night Stan Maximum Boos The Last Time Fantastic Danc Untitled Automi		
 Nultitor Tracks 		
 Sampler 		
 Tunes 	€	
 rekordbox xml) () () () () () () () () () (
 Explorer 		
 Devices 		
 Histories 		
 Recordings 		

Creación de una nueva lista de reproducción

1 Haga clic en 💽 a la derecha de la lista de reproducción o carpeta de lista de reproducción en la vista de árbol.

Se añade una nueva lista de reproducción ([Lista sin título]) debajo de [Listas de reproducción].

- 2 Introduzca un nombre de lista de reproducción con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
- Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
 Las pistas en [Colección] aparecen en una lista de pistas.
- 4 Arrastre y suelte una pista a la lista de reproducción. La pista se añade a la lista de reproducción.

Sugerencia

• Puede añadir pistas a la lista de reproducción de [iTunes], [Lista de fichas], u otras listas de reproducción.

- Para eliminar una lista de reproducción, haga clic con el botón derecho en la lista de reproducción y, a continuación, seleccione [Eliminar la lista de reproducción]. O bien, puede eliminar una lista de reproducción seleccionando la lista de reproducción y, a continuación, pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.
- Para eliminar una pista de la lista de reproducción, haga clic con el botón derecho en la pista de la lista de reproducción y, a continuación, seleccione [Quitar de lista de reproducción]. O bien, puede eliminar una pista de la lista de reproducción seleccionando la pista de la lista de reproducción y, a continuación, pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

Importación de un archivo de lista de reproducción

Se pueden importar formatos de archivo de lista de reproducción M3U (.m3u) y M3u8 (.m3u8).

- 1 En el menú [Archivo] de la pantalla superior, seleccione [Importar] > [Importar la lista de reproducción].
- 2 Seleccione un nombre de archivo de una carpeta guardada con archivos de lista de reproducción y, a continuación, haga clic en [Open].

Se añade la lista de reproducción seleccionada a [Listas de reproducción]. Aparece la información de etiqueta de los archivos de música, que se incluyen en la lista de reproducción.

Si [Autoanálisis] se configura en [Activar], comenzará el análisis de los archivos de música. Para obtener información, consulte "Análisis de archivos de música" (página 18).

Importación de una lista de reproducción de iTunes

Puede importar listas de reproducción de una biblioteca iTunes a rekordbox.

1 Haga doble clic en [iTunes] en la vista de árbol y, a continuación, haga doble clic en [Listas de reproducción].

Aparecen las listas de reproducción de iTunes en la vista de árbol.

2 Arrastre y suelte una lista de reproducción iTunes debajo de [Listas de reproducción].

La lista de reproducción iTunes se añade a rekordbox, y las pistas de la lista de reproducción también se añaden a [Colección].

Uso de una carpeta en el ordenador o dispositivo USB

Arrastre y suelte una carpeta en [Explorador] en la vista de árbol en [Listas de reproducción]. Se crea una lista de reproducción con el nombre de la carpeta que se soltó.

Importación de rekordbox xml

Puede importar una lista de reproducción de una biblioteca rekordbox xml a rekordbox.

- Haga doble clic en [rekordbox xml] en la vista de árbol y, a continuación, haga doble clic en [Listas de reproducción].
 Aparecen las listas de reproducción de rekordbox xml en la vista de árbol.
- 2 Arrastre y suelte una lista de reproducción rekordbox xml debajo de [Listas de reproducción].

Se añade la lista de reproducción rekordbox xml a [Listas de reproducción].

Uso de SYNC MANAGER (modo EXPORT)

SYNC MANAGER puede poner sus listas de reproducción iTunes en el estado más reciente y exportar fácilmente listas de reproducción iTunes o rekordbox a un dispositivo USB en el estado actualizado.

Sincronizar con biblioteca iTunes

Tras sincronizar con la biblioteca iTunes, puede utilizar información de la biblioteca iTunes sobre rekordbox sin problemas.

La lista de reproducción iTunes sincronizada siempre aparece en [iTunes] en la vista de árbol con el estado más reciente.

Comienza automáticamente el análisis de pistas en la lista de reproducción sincronizada. Aparecen la ilustración y la forma de onda.

Sincronizar con un dispositivo (dispositivo USB o tarjeta de memoria SD)

Tras sincronizar con un dispositivo, la lista de reproducción seleccionada se exporta al dispositivo en el estado más reciente.

También, puede informar sobre Cues, posiciones de tiempo y puntuaciones actualizadas de un reproductor de DJ a rekordbox.

Para sincronizar con una lista de reproducción iTunes

- 1 Haga clic en [SYNC MANAGER] en la parte inferior de la vista de árbol.
- 2 Haga clic en la casilla de verificación [Sincronizando listas de reproducción de iTunes].
- 3 Seleccione una lista de reproducción iTunes para sincronizar con rekordbox.
- 4 Haga clic en la flecha a la derecha de las listas de reproducción iTunes.



La lista de reproducción con la marca de verificación está sincronizada. Una vez completada la sincronización, aparece la lista de reproducción en la vista de árbol de [SYNC MANAGER].

Sugerencia

• Si se sincronizan listas de reproducción iTunes con rekordbox, las listas de reproducción iTunes con marcas de verificación se actualizan automáticamente cuando se inicia rekordbox.

Para sincronizar una lista de reproducción de un dispositivo

- 1 Inserte un dispositivo USB o una tarjeta de memoria SD en el ordenador.
- 2 Haga clic en [SYNC MANAGER] en la parte inferior de la vista de árbol.
- **3** Haga doble clic en [Dispositivo] y, a continuación, seleccione el dispositivo. Aparecen las listas de reproducción en el dispositivo seleccionado.
- 4 Haga clic en la casilla de verificación [Sincronizar listas de reproducción con un dispositivo].
- 5 Seleccione una lista de reproducción en rekordbox para sincronizar con el dispositivo.
- 6 Haga clic en la flecha a la izquierda de [Dispositivo].



Las listas de reproducción con marcas de verificación se sincronizan con el dispositivo. Si el dispositivo se sincroniza, las listas de reproducción seleccionadas se exportan al dispositivo en el estado más reciente.

La información de pista de las listas de reproducción también se actualiza al estado más reciente.

Sugerencia

• Si se sincroniza un dispositivo, las listas de reproducción con marcas de verificación se exportan al dispositivo automáticamente al iniciar rekordbox y al hacer clic en el dispositivo en la vista de árbol.
Para volver a Cue, posiciones de tiempo y puntuaciones actualizados por un reproductor de DJ

- 1 Inserte un dispositivo USB o una tarjeta de memoria SD sincronizada con rekordbox en el ordenador.
- 2 Haga clic en [SYNC MANAGER] en la parte inferior de la vista de árbol.
- 3 Haga doble clic en [Dispositivo] y, a continuación, seleccione el dispositivo.
- 4 Haga clic en la flecha a la izquierda de [Dispositivo].



La información de pistas del dispositivo se devuelve a rekordbox.

Se esperan los mismos resultados si selecciona un dispositivo en la vista de árbol y selecciona [Actualizar colección].

Nota

• No puede devolver información de pistas, que se han exportado de otro ordenador o eliminado de [Colección], a rekordbox.

Uso de una carpeta

Al crear o importar varias listas de reproducción, puede organizar listas de reproducción para cada carpeta.

- Haga clic con el botón derecho en [Listas de reproducción] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Crear una nueva carpeta].
 [Carpeta sin título] se crea debajo de [Listas de reproducción].
- 2 En el teclado del ordenador, introduzca un nombre de carpeta y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
- **3** Arrastre y suelte una lista de reproducción en la carpeta creada. La lista de reproducción se mueve a la carpeta creada.

Sugerencia

• Para eliminar una carpeta, haga clic con el botón derecho en la misma y, a continuación, seleccione [Eliminar la carpeta]. O bien, puede eliminar una carpeta pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador. La carpeta y listas de reproducción que contiene esa carpeta se eliminan.

Adición de una ilustración artística

Los formatos compatibles para archivos de ilustraciones artísticas son JPEG (.jpg o .jpeg) y PNG (.png).

- 1 Haga clic con el botón derecho en una lista de reproducción y, a continuación, seleccione [Añadir ilustración].
- 2 Seleccione un archivo de imagen y, a continuación, haga clic en [Open]. La ilustración artística se añade a la lista de reproducción.

Sugerencia

• La imagen de ilustración artística añadida se puede mostrar haciendo clic con el botón derecho en la lista de reproducción.

Uso de Paleta de lista de reproducción

Con Paleta de lista de reproducción, puede fácilmente afinar la búsqueda y seleccionar pistas. Tras asignar listas de reproducción a Paleta de lista de reproducción, puede mostrar hasta 4 listas de reproducción y editarlas. La asignación de listas de reproducción se puede guardar incluso después de salir de rekordbox.

Acerca de Paleta de lista de reproducción

Haga clic en 🔲 para mostrar la paleta de lista de reproducción y, a continuación, haga clic en 📰 para mostrar hasta 4 listas de reproducción en la paleta.



- 1. Paleta TAG LIST
- 2. Listas de pistas en la paleta
- 3. Ventana de menú (página 40)
- 4. Paleta de lista de reproducción

Sugerencia

• Haga clic en un nombre de lista de reproducción en la paleta que desea seleccionar y resaltar en la vista de árbol.

Para asignar una lista de reproducción a una paleta

Arrastre y suelte una lista de reproducción de la vista de árbol en una paleta. Si otra lista de reproducción ya se ha asignado a la paleta, se sobrescribe con la nueva lista de reproducción.

Para añadir una pista a una lista de una paleta

	One Night Stand	The Last Time	🗉 🔲 blank list	🗐 🔲 Fa	tastic Dance	
8	One Night Stand	This Time		A Pro-	Extraordinary	
Collection	In Ant Out Of My Life	Time Walget Up In The	Tide Fanatic Dance	arrol over Trance	Another Try 81.41 03:44	Em
 Playlists 	Paranoid	Over My Shoulders			Ain't Supposed To Be That Way	
 Related Tracks 	R u mad at me ?	One Night Stand			I Don't Want You To Know_Loop	
Sampler Tunes	Collection (69 Tracks)					
 rekordbox xml 	Preview	Artwork Track Title	Album Artist	Gu	BPM Time Key	
Explorer	HELE Transformer under Andread Market	Heaven Must Be Like Th	Autumn Breeze Tevin	Maxwell Pop	134.55 03:20 Em	4
Devices	I HEUE	I Can't Get Enough	Fanatic Dance Etern	al Love Hous	83.83 03:38 E	
Histories	WHERE TAXABLE IN CONTRACTOR OF THE CONTRACT OF	Caught Up In The Tide	Fanatic Dance Etern	al Love Trance	81.41 03:44 Em	
 Recordings 	HECKE THIS AND THE ALL AND THE	Love Storm	Coincidence Chris	Mansfield House	89.99 04:42 Abm	•
	HI CAN BE BERLEY	All Through The Night	Coincidence Chris	Mansfield R&B	103.00 04:01 Dm	242
	HHEUE TURNAL COMPLEX STREET, S	R u mad at me ?	Baby Grand Steph	en Connors Electro	103.20 05:15 Em	0
	HELE CONTRACTORAL MANUAL AND A CONTRACTOR	This Time	Baby Grand Steph	en Connors Reggae	108.99 04:15 Fm	-
	+ 144 SEL MALEL, BAL, BALCEB LEVAL	Two Of A Kind	One More Try Dave	Griffin House	130.21 05:16 Em	
	I HOUS	Paranoid	One More Try Dave	Griffin House	123.93 04:12 Ebm	-
	I HEUE The address of the sublement of the sublement	Extraordinary	Maximum Boost Phil C	hambers World Music	86.98 05:29 Em	(C)
		Inseparable	Maximum Boost Phil C	hambers Techno	127.41 04:08 Em	

Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas en una lista de la paleta.

Al añadir una pista a la paleta [blank list], [Lista sin título] se crea como una nueva lista de reproducción. Introduzca el nombre de la lista de reproducción con el teclado del ordenador.

Sugerencia

• Puede cambiar un nombre de lista de reproducción haciendo doble clic en el nombre de lista en la paleta.

Para añadir una pista de la paleta a otra paleta

I Playlist	001	Playlist	003	 Tradition 	nal 🗐	ITunesP	L 🗉
-	Tryin' To Get Over Yo	-	R u mad at ma ? Traile		Searchin' For Love		Somebody's Watchin
6	Two Of A Kind	21	Tryin' To Get Over Yo	TO COMPOSE	One Of A Kind	-	Piece Of My Heart
	Your Joy	Acres 10	Trust In Me		In And Out Of My Life	Infuition	No Lookin' Back
1000	Somebody's Watchin	1-10	I'll Be Waiting	1	Over My Shoulders		R u mad at me ?
Marine and	So Sensual	and the second second	I Don't Want You To	and the second sec	One Night Stand	The second second	Time Will Tell

Arrastre y suelte una pista de la paleta a otra paleta.

Sugerencia

• Puede añadir una pista a la lista de reproducción arrastrando y soltando una pista de la paleta a otra lista de reproducción.

Para cargar una pista de la paleta

Arrastre y suelte una pista de la paleta al reproductor o deck.

Para clasificar una pista de la paleta

- 1 Haga clic en 🔳 a la derecha del nombre de la lista.
- Seleccione [Ordenamiento] y, a continuación, seleccione [Pedido de pistas].
 El orden de las pistas cambia.

Al clasificar, 🕋 aparece a la derecha del nombre de la lista de reproducción.

3 Haga clic en **↑**.

El orden de las pistas cambia a ascendente o descendente.

Para cambiar el orden de las pistas de la paleta

Puede cambiar el orden de las pistas arrastrando y soltando una pista hacia arriba o abajo de la paleta.

Nota

• El orden de las pistas se puede cambiar solo si las pistas se clasifican por número de pista.

Para eliminar una lista de reproducción de la paleta

- 1 Haga clic en 🔳 a la derecha del nombre de la lista.
- 2 Haga clic en [Eliminar de la paleta].

Se elimina la lista de reproducción de la paleta.

Para cambiar el orden de las listas de reproducción de la paleta

Arrastre y suelte una lista de reproducción de la paleta a otra lista de reproducción de la paleta. El orden de las 4 listas de reproducción se puede cambiar.



Uso de listas de reproducción inteligentes

Puede crear una lista que se añadirá con pistas que pasan filtros.

Para crear una lista de reproducción inteligente

1 Haga clic con el botón derecho en [Listas de reproducción] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Crear una nueva lista inteligente].

Aparecerá la ventana de configuración de condición.

		Lis	t Name Untitled Intelligent Lis		
Match the fo	llowing co	ondition:			Ð
Artist	¢	=			
			ОК	Cancel	

2 Seleccione un filtro para afinar la búsqueda.

3 Ajuste el filtro.

- [=]: Enumere los archivos de música teniendo información como un nombre de álbum, que coincida totalmente con el texto o valor que introduzca.
- [≠]: Enumere los archivos de música teniendo información como un nombre de álbum, que no coincida con el texto o valor que introduzca.
- [>]: Enumere los archivos de música teniendo información como un valor BPM, que sea mayor que el valor que introduzca.
- [<]: Enumere los archivos de música teniendo información como un valor BPM, que sea menor que el valor que introduzca.
- [contiene]: Enumere los archivos de música teniendo información como un nombre de álbum, que contenga el texto que introduzca.
- [no contiene]: Enumere los archivos de música teniendo información como un nombre de álbum, que no contiene el texto que introduzca.
- [empieza por]: Enumere los archivos de música teniendo información como un nombre de álbum, que comience con el texto que introduzca.
- [termina por]: Enumere los archivos de música teniendo información como un nombre de álbum, que finalice con el texto que introduzca.
- [está entre]: Enumere los archivos de música teniendo información como un valor BPM, que esté en el intervalo de los 2 valores que introduzca.

- [en el/los último(s)]: Enumere los archivos de música teniendo información como una fecha de publicación, que esté dentro de los últimos días o meses de la fecha actual que introduzca.
- [no en el/los último(s)]: Enumere los archivos de música teniendo información como una fecha de publicación, que no esté dentro de los últimos días o meses de la fecha actual que introduzca.
- 4 Especifique la condición para el filtro que ha seleccionado. Introduzca un texto o valor con el teclado del ordenador si no aparece el menú desplegable.

5 Haga clic en [+] para añadir otro filtro.

Se añade un nuevo filtro al que ha seleccionado. Seleccione los filtros [Cumplir todas de las siguientes condiciones] o [Cumplir cualquiera de las siguientes condiciones].

6 Introduzca el nombre de la lista de reproducción inteligente con el teclado del ordenador.

7 Haga clic en [Aceptar].

Se añade la lista de reproducción inteligente debajo de [Listas de reproducción] en la vista de árbol por condición y, a continuación, aparece

Eliminar un filtro

Haga clic con el botón derecho en la lista de reproducción inteligente de la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Eliminar la lista de reproducción]. O bien, puede eliminar una lista de reproducción inteligente pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

Sugerencia

• Puede editar el filtro haciendo clic con el botón derecho en una lista de reproducción inteligente y, a continuación, seleccione [Editar la lista de reproducción inteligente] para mostrar la ventana de configuración de lista de reproducción inteligente.

Si se selecciona [EXPORT] en la parte superior izquierda de la pantalla, puede utilizar rekordbox en el modo EXPORT.

Acerca de la pantalla del modo EXPORT

Modo [1 PLAYER]



Modo [2 PLAYER]



1. Panel del reproductor (página 46)

2. Panel del navegador (página 57)

Modo [SIMPLE PLAYER]

File	View Track Play	ylist KUVO Help								
\odot	EXPORT	SIMPLE PLAYER 🖒 🛛 🗵 REC							2	0:42
		rough The Night				02:56 0 00:05	D- 120.21			
1 6	All III	rough the Night	Chri	simansneid		-03.30.8 00.05.0	Dm 130.21			
		tele en altres familes antisteras das		dada sa manda a sa 🗳						
				STRATIONS IN MALLO P	NET CONTRACTOR					
		🔲 One Night Stand	III The Last		🗐 🛄 blank		🗉 🖬 Fantast			
		Collection (69 Tracks)								
	Collection	Dreuteur					Geore	DOM TO	nn Ke	
	 Playtets 		POLINOIS							2.
	 Related tracks 		danalashiki	Heaven Must Be Like Th	Autumn Breeze	Tevin Maxwell	Рор	134.55	03:20 Em	1
	 Hos Cou Bank Lista 			I Can't Get Enough	Fanatic Dance	Eternal Love	House	83.83	03:38 E	
	Trunes C	EHCUE Characteristics	and a local and a local date	Caught Up in The Tide	Fanatic Dance	Eternal Love	Trance	81,41	03:44 Em	
	► rekordbox xmi	HELE THEUDUNDOR		Love Storm	Coincidence	Chris Mansfield	House	89.99	04:42 Ab	m
1000	► Explorer		AND	All Through The Night	Coincidence	Chris Mansfield	R&B	103.00	04:01 Drr	n
E Co	► Devices ি		subseries additions	R u mad at me ?	Baby Grand	Stephen Connors	Electro	103.20	05:15 Em	
	 Histories 	HEUE TURIAMANAN	CARDINAL CONTRACTOR	This Time	Baby Grand	Stephen Connors	Reggae	108.99	04:15 Fm	1 6
E Pu	 Recordings 	- Hele Sidebola Obtava	BY OND THE	Two Of A Kind	One More Try	Dave Griffin	House	130.21	05:16 Em	
		HHEUE Turnerabilitions	conditionality	Paranoid	One More Try	Dave Griffin	House	123.93	04:12 Eb	m ,
fit iTu		HHEUE Paymental Annu	and a state of the	Extraordinary	Maximum Boost	Phil Chambers	World Music	86.98	05:29 Em	1 🐔
		HEUE	malterian and the	Inseparable	Maximum Boost	Phil Chambers	Techno	127.41	04:08 Em	t
			The last The	Ain't Supposed To Be T	The Last Time	Vanessa Moore	Drum'n Bass	150.02	04:55 Crt	n 6
		HIGHE THE AND	The Loss To	Please Don't Feel So Ins	The Last Time	Vanessa Moore	Jazz	89.43	05:27 Am	•
		A V	And a state of the	Another Try	One Night Stand	Dave Schultz	House	109.22	04:15	15
		HHELE THE PARTY OF	And and a state of the state of	More Bourice	One Night Stand	Dave Schultz	Trance	78.95	04:13 F	
		HHRUE Sundauthin Hills	A STATE AND A STATE OF	Meet Me In The Shower	Ultimate Collection	Rick Hamilton	R&B	117,01	06:25 F#r	m
		8		Through The Test Of Ti	Ultimate Collection	Rick Hamilton	R&B	122.49	06:34	
		HHEUE		I Don't Want You To Kno	As Good As It Gets	Kenny Holland	Rock	114.50	08:26 Bb	m
		inerge and interaction	and the second se	Testimony	As Good As It Gets	Kenny Holland	Rock	86.10	07:55 F	
		HHY Supported with	and the second se	Screamin'	Simultaneous Wave	Nick Jacobs	Techno	110.08	06:21 Eb	m
		HELE TO A CONTRACTOR		Your Jay	Simultaneous Wave	Nick Jacobs	Techno	119.89	07:50 Bb	m
		INTERNE STATEMENT	and the second s		Ordinary Pain	Kate Withers	.1877	119.08	07:38 Bb	
		HHAZ IN THE REAL PROPERTY OF		Time Will Tell	Ordinary Pain	Kate Withers	House	119.34	04:09 5#	
		INTEL CONTRACTOR		One Of & Kind	All Through The Nigh	t Steve Richmond	House	117.07	04:55 E#	-
		inere and in the second s	THE REAL PROPERTY AND INCOME.	In And Out Of My Life	1	Steve Richmond	House	122.23	05:03 0	
		INCLUS PROPERTY.		Seambio' For Love	Intuition	Steve Richmond	.1877	114 13	04:09 86	m
			CALCULATION OF THE OWNER	Tears Of Joy	Paradise	Steve Richmond	House	116 31	05:39 D	
			The second s	III Be Malling	Internatio	Steve Richmond	Hauna	110.31	04:10 5m	6 C
				Indescribable Lova	Simple Life	Stave Bichgroud	House	50.00	04:45 Der	
			and a second sec	One Of & Kind	Cimple Life	Stave Richmond	Hauta	02.04	04:08 4	
	SYNC MANAGER			In And Oct Of Multin	Dimple Life	Steve Richmond	House	110.07	05.00 0	
		20 Alive Lawson and		THIN AND COTOT MY LITE	Silicia cia	Stave Monimond	10030	110.37	00.14 00	

Modo [FULL BROWSER]



Panel del reproductor

Modo [1 PLAYER]



Modo [2 PLAYER]



- 1. Panel de operaciones (página 47)
- 2. Cambiar entre el modo EXPORT y modo PERFORMANCE.
- 3. Cambiar entre los modos de pantalla.
- 4. Verificar para visualizar el panel de grabación. (página 56)
- 5. Panel de información de pista en reproducción (página 48)
- 6. Panel de ajustes (página 49)
- 7. Panel de función (modo [1 PLAYER]) (página 53)
- 8. Panel de forma de onda ampliada (página 53)
- 9. Panel de información secundaria de pista en reproducción (página 49)
- 10. Panel de función (modo [2 PLAYER]) (página 56)

Panel de operaciones

Modo [1 PLAYER]



Modo [2 PLAYER]



- 1. Mover al comienzo de la pista (búsqueda de pista). (Modo [1 PLAYER])
 - **>>**: Mover a la siguiente pista.
 - Image: Mover al comienzo de la pista actualmente en reproducción. Haga clic dos veces para mover a la pista anterior.
- 2. Saltar a una posición de reproducción diferente. (Modo [1 PLAYER])
 - ►: Dar un salto adelante desde la posición de reproducción actual.
 - ◀: Dar un salto hacia atrás desde la posición de reproducción actual.
- 3. Ajustar el recuento de tiempo o barra desde la posición de reproducción actual cuando se haga clic en ◄ o ►. (Modo [1 PLAYER])
- 4. Ajustar la posición de Cue. (página 72)
- 5. Iniciar o detener reproducción.
- 6. Ajustar el balance de mezcla de audio de salidas de los reproductores A y B (crossfader). (Modo [2 PLAYER])

Panel de información de pista en reproducción

Modo [1 PLAYER]



Modo [2 PLAYER]



- 1. Aparece la ilustración artística de la pista.
- 2. Aparece el título y el artista de la pista.
- 3. Aparece el tiempo restante de la pista actual.
- 4. Aparece el tiempo transcurrido de la pista actual.
- 5. Aparece la clave de la pista.
- 6. Aparece el BPM de la pista.
- 7. La posición de reproducción actual se indica con líneas verticales y una raya horizontal (forma de onda completa y dirección de reproducción)
 - Si la raya horizontal se ilumina desde la izquierda, se indicará el tiempo transcurrido.
 - Si la luz de la raya horizontal se apaga desde la izquierda, se indicará el tiempo restante.
- 8. Encender/apagar la función Beat Sync. (Modo [2 PLAYER])
- 9. Ajustar la pista en el Master Player para que la función Beat Sync se encienda. (Modo [2 PLAYER])

Panel de ajustes



- 1. Mostrar la ventana [Preferencias].
- 2. Ajustar el nivel de volumen.
- 3. Mostrar el nivel de volumen.
- 4. Se produce un salto de audio si el resaltado alcanza 100% de la barra. (Medidor de índice de audio)
- 5. Aparece la hora actual del ordenador.

Panel de información secundaria de pista en reproducción

Aparece información de pistas cargadas en el panel del reproductor, comentarios para [MEMORY] y [HOT CUE], etc.

Haga clic en un elemento para mostrar su panel en el panel de información secundaria de pista en reproducción.



- 1. [MEMORY] (página 50)
- 2. [HOT CUE] (página 51)
- 3. [INFO] (página 52)

Panel [MEMORY]

Aparecen los puntos de bucle y cue guardados. Para guardar una cue, consulte "Para guardar un punto de cue" (página 73). Para guardar un punto de bucle, consulte "Para guardar un punto de bucle" (página 75).



1. Cambiar el color del marcador de cue mostrado en el lado superior de la pantalla de forma de onda.

Dependiendo del reproductor DJ, es posible que aparezca el color cambiado.

- 2. Muestra el tiempo de un punto de cue o bucle (minuto/segundo/milisegundo). Haga clic en él para mover el punto de reproducción al punto de cue o bucle.
- 3. Introduzca un comentario para el punto de cue o bucle que desea mostrar. Dependiendo del reproductor DJ, es posible que aparezca el comentario editado.
- 4. Muestra cuando un punto de bucle se guarda. Haga clic en él para definir un bucle activo. Su color cambia a rojo.
- 5. Elimine un punto de cue o bucle.

Panel [HOT CUE]

Aparecen las Hot Cues. Para obtener información sobre Hot Cues, consulte "Uso de una Hot Cue" (página 76).



1. Se guardan las Hot Cues. Si su color es verde, se guarda una Cue. Si su color es naranja, se guarda un bucle.

Puede cambiar el color del marcador de la Cue haciendo clic con el botón derecho en ella.

- Muestra el tiempo de un punto de Hot Cue (minuto/segundo/milisegundo). Haga clic en ella para pasar al punto de Hot Cue guardado. Si está vacío, haga clic en ella para guardar el punto de Hot Cue.
- 3. Introduzca un comentario para la Hot Cue que desea mostrar.
- 4. Muestra cuando un punto de bucle se guarda.
- 5. Elimine una Hot Cue.

Panel [INFO]

Aparece la información de una pista cargada en el reproductor.



- 1. Puntuación
- 2. Color
- 3. Comentario
- 4. Tipo de archivo
- 5. Tamaño de archivo
- 6. Frecuencia de muestreo
- 7. Velocidad de bits

Panel de forma de onda ampliada

Modo [1 PLAYER]



Modo [2 PLAYER]



- 1. Cambie un intervalo de zoom de la forma de onda ampliada.
 - Ccultar los iconos.
 - [RST]: Restablecer el intervalo de zoom.
- Arrastre la forma de onda a la derecha o izquierda para mover el punto de reproducción hacia adelante o hacia atrás. (página 67) Aparecen las posiciones de tiempo detectadas al analizar la pista como líneas verticales.
- 3. Ajuste dos pistas en reproductores A y B como una buena combinación ([Coincidencia]). (Modo [2 PLAYER])

Panel de función (modo [1 PLAYER])

Cambie la visualización a [CUE/LOOP] o [GRID].



- 1. [CUE/LOOP] (página 54)
- 2. [GRID] (página 55)

Panel [CUE/LOOP]

Ajuste y guarde una Hot Cue, bucle y cue.



- 1. Guarde Hot Cues. Para eliminar una Hot Cue, señálela con el cursor del ratón y, a continuación, haga clic en [X]. (página 77)
- 2. Guarde el punto de cue y bucle que ha ajustado. (página 73) (página 75)
- 3. Mueva un punto de cue o bucle.
 - ►: Mueva el siguiente punto de cue o bucle.
 - ◄: Mueva al punto de cue o punto de bucle anterior.
- 4. Elimine una posición de cue o de bucle.
- 5. Haga clic en la barra inferior para alternar los botones.
 - Especifique una longitud de tiempo de la posición actual, y comience la reproducción del bucle. (Auto Beat Loop)
 - **Cancele**/salga de una reproducción de bucle. (Bucle manual) (página 72)
- 6. Encienda/apague la cuantización. (página 71)
- 7. Muestre una pantalla de menú para ajustar el color de la forma de onda ampliada, analizar la pista de reproducción actual, exportar pistas, etc.

Panel [GRID]

Ajuste la cuadrícula de pulsos. Para obtener más información, consulte "Ajuste de la cuadrícula de pulsos" (página 69).



- 1. Cambie la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) al primer tiempo de raya.
- 2. Muestre la distancia de cuadrícula de pulsos en la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) como BPM. También puede introducir BPM manualmente para cambiar la distancia de cuadrícula de pulsos.
- 3. Cambie la cuadrícula de pulsos según el BPM determinado por el intervalo de clic de [TAP].
- 4. Mueva la cuadrícula de pulsos a la izquierda en 1 mseg.
- 5. Mueva la cuadrícula de pulsos a la derecha en 1 mseg.
- 6. Amplíe la distancia de cuadrícula de pulsos en 1 mseg. cuando 🔤 esté encendido.
- 7. Reduzca la distancia de cuadrícula de pulsos en 1 mseg. cuando 📖 esté encendido.
- 8. Doble el BPM. La longitud de la distancia de cada cuadrícula de pulsos se reduce a la mitad.
- 9. Reduzca a la mitad BPM. La longitud de la distancia de cada cuadrícula de pulsos se dobla.
- Seleccione la pista completa como intervalo de ajuste de la cuadrícula de pulsos.
 Al cambiar al panel [GRID], se selecciona la pista completa y este botón deja de estar disponible. El intervalo de ajuste cambia a la pista completa cuando está activado y el intervalo se ajusta en la posición actual o posterior.
- 11. Vuelva a ajustar la cuadrícula de pulsos desde la posición actual (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) como el BPM determinado.
- 12. Deshaga la última acción en el panel [GRID].
- 13. Rehaga la acción que deshizo en el panel [GRID].
- 14. Encienda/apague el sonido del metrónomo.
 El sonido del metrónomo comienza con la pista en reproducción, sincronizada con la cuadrícula de pulsos.

- 15. Cambie el volumen del metrónomo a uno de los tres niveles.
- 16. Habilite/deshabilite el re-análisis y edición de cuadrícula. (página 70)Si decide deshabilitarlo, aparecerá en la lista de pistas.

Panel de función (modo [2 PLAYER])



- 1. Ajuste la cuadrícula de pulsos.
- 2. Guarde el punto de cue y bucle que ha ajustado.
- 3. Haga clic en la barra inferior para alternar los botones.
 - Ajuste la longitud de bucle con el número especificado de pulsos. (Auto Beat Loop)
 - **Les lour recor**: Ajuste las cues en tiempo real y puntos de entrada/salida de bucle, y cancele/salga de una reproducción de bucle. (Bucle manual) (página 72)
- 4. Encienda/apague Master Tempo.
- 5. Restablezca el ritmo al BPM original. (TEMPO RESET)
- 6. Ajuste la velocidad de reproducción de pista (ritmo).
- Manténgalo pulsado para el pitch bend durante la reproducción.
 Mantenga pulsado para subir la velocidad y mantenga pulsado para reducirla.
- 8. Encienda/apague la cuantización. (página 71)

Master Out

- 1. Seleccione una fuente de grabación.
- 2. Ajuste el nivel de grabación.

Panel de grabación

- 3. Se indica el nivel de grabación.
- 4. Inicie/detenga la grabación.

5. Aparece el tiempo transcurrido de grabación y el tiempo restante de grabación continua.

Panel del navegador

Para obtener detalles sobre las operaciones en la pantalla [Colección], consulte "[Colección]" (página 13)

1 2 I I		3		4			5	6	7	8	S) 10
	🔁 Tag List						III III.					1
Collection	Collection (69 Trac	*s)		¢.					E Q			
 Playlists 	Previes	N	Ariwork	Track Title	Album	Artist	Gente		BPM	Time	Key	
Related Tracks Hot Cue Bank Lists Trunes G	HEUE T.	 A second state of the second stat	- 00	Heaven Must Be Like Th I Can't Get Enough Caught Up In The Tide	Autumn Breeze Fanatic Dance Fanatic Dance	Tevin Maxwell Eternal Love Eternal Love	Pop House Trance		134.55 83.83 81.41	03:20 03:38 03:44	Em E Em	
Explorer Devices Histories				Love Storm All Through The Night R u mad at me? This Time	Coincidence Coincidence Baby Grand Baby Grand	Chris Mansfield Chris Mansfield Stephen Connors Stephen Connors	R&B Electro Reggae		89.99 103.00 103.20 108.99	04:42 04:01 05:15 04:15	Abm Dm Em Fm	0
 Recordings 				Two Of A Kind Paranoid Extraordinary	One More Try One More Try Maximum Boost	Dave Griffin Dave Griffin Phil Chambers	House House World M	usic	130.21 123.93 86.98	05:16 04:12 05:29	Em Ebm Em	
		Rahardes University of the second	Re Last The Re Last The	Inseparable Ain't Supposed To Be T Please Don't Feel So Ins	Maximum Boost The Last Time The Last Time	Phil Chambers Vanessa Moore Vanessa Moore	Techno Drum'n I Jazz	Bass	127.41 150.02 89.43	04:08 04:55 05:27	Em Cm Am	
🗘 SYNC MANAGER			0	Another Try Mare Bounce Meet Me In The Shower	One Night Stand One Night Stand Ultimate Collection	Dave Schultz Dave Schultz Rick Hamilton	House Trance R&B		109.22 78.95 117.01	04:15 04:13 06:25	F F#m	
а цик						MASTER SYNC						
12 13 14		15										 16

- 1. Visualice la pantalla de acceso directo. Arrastre una carpeta o lista de reproducción a la vista de árbol para crear un acceso directo.
- Muestre las listas de etiqueta o listas de reproducción.
 3 de las 4 paletas a la derecha son paletas de listas de reproducción. La paleta más a la izquierda se utiliza como Lista de fichas.
- 3. Ordenar información de pista para buscar una pista. Puede mostrar/ocultar columnas y cambiar su orden.
- 4. Muestre la ruta de la lista de reproducción y seleccione una para mostrar la lista de reproducción.
- 5. Cambie el patrón de visualización para la ilustración.
 : Mostrar la parte superior de la ilustración.
 : Mostrar la ilustración entera.
- 6. Busque una pista utilizando un filtro de categoría.
- 7. Busque una pista afinando con [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] y [MY TAG]. (Filtro de pistas)
- 8. Busque una pista utilizando el filtro de búsqueda.

- 9. Mostrar/ocultar las paletas de lista de reproducción.
- 10. Visualice la pantalla de ajustes Mi etiqueta. (Mi etiqueta)
- 11. Muestre la pantalla RELATED TRACKS.
- 12. Aparece el botón LINK cuando rekordbox está conectado al equipo de DJ compatible con PRO DJ LINK mediante un cable LAN o LAN inalámbrica. Haga clic en el botón LINK para comenzar la comunicación con el equipo de DJ. Aparece la información sobre el equipo de DJ en la misma red del panel de estado de enlace. (página 59)
- **13.** Visualice la pantalla [SYNC MANAGER]. Ajuste pistas en rekordbox para que se sincronicen con bibliotecas externas. (página 34)
- 14. Seleccione para visualizar en la lista de pistas. (Vista de árbol)
 - [Colección]: Mostrar todas las pistas en rekordbox.
 - [Listas de reproducción]: Puede organizar la colección de música en rekordbox creando una lista de reproducción anterior a su actuación de DJ.
 - [Pistas relacionadas]: Muestra las RELATED TRACKS de la pista cargada.
 - [Listas de bancos de hot cue]: Puede guardar 8 puntos Hot Cue con distintas pistas. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para mostrar/ocultar. (página 77)
 - [iTunes]: Consulte la biblioteca iTunes. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para mostrar/ocultar.
 - [rekordbox xml]: Consulte xml con el formato rekordbox xml. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para mostrar/ocultar.
 - [Explorador]: Mostrar capas de carpeta de su ordenador y dispositivos externos como por ejemplo una unidad flash USB. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para mostrar/ocultar.
 - [Dispositivos]: Mostrar dispositivos USB, tarjetas SD y dispositivos móviles.
 - [Historiales]: Mostrar historias de reproducción en equipo de DJ.
 - [Grabaciones]: Mostrar archivos grabados en rekordbox.
- 15. Muestre pistas en una lista de reproducción seleccionada de la vista de árbol. (Lista de pistas)
- 16. Muestre el panel de navegador secundario. (página 17)
- 17. Muestre la pantalla de información de pista.

Panel de estado de enlace

Aparece el panel de estado de enlace cuando su ordenador está conectado al equipo de DJ compatible con PRO DJ LINK mediante un cable LAN o LAN inalámbrica. Para obtener más información, consulte "Uso de una conexión LAN para actuación de DJ (LINK EXPORT)" (página 64) y "Uso de la conexión LAN" (página 87).



- 1. Inicie/finalice la comunicación con el equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica.
- 2. Sincronice utilizando el ritmo maestro (BPM) especificado por rekordbox cuando se utilice la función de sincronización de pulsos en un reproductor DJ. (Sync Master)
- 3. Cargue el ritmo maestro actual (BPM).
- 4. Ajuste el ritmo (BPM) cuando rekordbox esté ajustado como el Sync Master. (Master BPM)
- 5. Muestre el estado de cada equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica. (Estado de enlace)

Preparación de una actuación de DJ

Utilice rekordbox para preparar su actuación de DJ.

- 1 Añada pistas a [Colección] de rekordbox y analícelas. Analice y mida el pulso, ritmo (BPM) y clave de las pistas. "Adición de una pista (archivo de música)" (página 18)
- 2 Prepare listas de reproducción, listas de bancos Hot Cue, etc., para la actuación de DJ.

"Uso de una lista de reproducción" (página 32) "Uso de una Hot Cue" (página 76)

3 Ajustar información de punto (para cue, bucle, Hot Cue).

"Uso de puntos de cue" (página 72) "Inicio de la reproducción de bucle" (página 74) "Uso de una Hot Cue" (página 76)

4 Reproduzca el equipo de DJ (PRO DJ LINK) (página 62)

Disfrute de la actuación de DJ en el equipo de Pioneer DJ utilizando información de punto y listas de reproducción preparadas en rekordbox con un dispositivo USB o conexión LAN.

El historial de actuaciones en el equipo de Pioneer DJ, como el número de veces reproducidas e información de punto de cue/bucle, se guarda y se puede copiar en rekordbox.

Cómo utilizar dispositivos móviles para preparar la actuación de DJ

Puede exportar pistas analizadas, listas de reproducción creadas, Mi configuración, etc. a un dispositivo móvil (por ejemplo dispositivos iPhone y Android[™]). Además, los datos de música que se han editado en el dispositivo móvil se pueden copiar en rekordbox. (página 91) Para obtener información sobre las funciones que se pueden utilizar con un dispositivo móvil, consulte el manual del usuario de la versión del dispositivo móvil de rekordbox.



Nota

- rekordbox debe ser instalado en el dispositivo móvil. La versión del dispositivo móvil de rekordbox se puede descargar desde sitios web como App Store y Google Play™.
- Para conectar con una LAN inalámbrica, consulte las instrucciones de uso de su dispositivo móvil, ordenador y dispositivo LAN inalámbrica.

Uso con equipo de DJ (PRO DJ LINK)

Asegúrese de leer "Precauciones de seguridad" y "Conexiones" en el Manual de instrucciones para el equipo de Pioneer DJ de la lista siguiente antes de conectar el equipo con el ordenador.

Para comprobar la compatibilidad de las tarjetas de memoria SD y dispositivos USB (memoria flash o disco duro) con el equipo de Pioneer DJ en la lista siguiente, consulte las instrucciones de uso del equipo.

- REPRODUCTORES DJ: CDJ-TOUR1, CDJ-2000NXS2, CDJ-2000NXS, CDJ-2000, CDJ-900NXS, CDJ-900, CDJ-850, XDJ-1000MK2, XDJ-1000, XDJ-700, MEP-4000, etc.
- MESAS DE MEZCLAS: DJM-TOUR1, DJM-2000NXS, DJM-2000, DJM-900NXS2, DJM-900NXS, etc.
- SISTEMAS DE DJ TODO EN UNO: XDJ-RX, XDJ-AERO, XDJ-R1, etc.

La información más reciente sobre rekordbox compatible con equipos de Pioneer DJ está disponible en pioneerdj.com.

Uso de un dispositivo USB para actuación de DJ (USB EXPORT)

Si el equipo de DJ no está conectado con un ordenador, puede utilizar pistas de rekordbox en un equipo de DJ desde un dispositivo USB (por ejemplo una memoria flash y un disco duro).



Reproductor DJ

Sugerencia

• También se puede utilizar una tarjeta de memoria SD para algunos reproductores DJ.

Para utilizar USB EXPORT con varios equipos DJ

Al conectar una mesa de mezclas y reproductores DJ compatibles con PRO DJ LINK mediante cables LAN, se pueden utilizar pistas y datos de rekordbox guardados en un dispositivo USB en hasta 4 reproductores DJ. (página 84)



Sugerencia

- También se puede utilizar una tarjeta de memoria SD para algunos reproductores DJ.
- En lugar de una mesa de mezcla, se puede utilizar un hub de conmutación.
- Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de uso del equipo de DJ.

Uso de una conexión LAN para actuación de DJ (LINK EXPORT)

Al conectar el ordenador con el reproductor DJ mediante un cable LAN o LAN inalámbrica, puede utilizar pistas de rekordbox en el reproductor DJ en tiempo real. (página 87)



Reproductor DJ

Sugerencia

• Para obtener instrucciones sobre conexión, consulte las instrucciones de uso del reproductor DJ y las instrucciones de uso del ordenador.

Para utilizar LINK EXPORT con varios equipos DJ

Al conectar un ordenador mediante PRO DJ LINK utilizando un cable LAN, 4 reproductores DJ se pueden cargar con pistas de rekordbox en tiempo real.

Además, al conectar un ordenador con una mesa de mezclas compatible con PRO DJ LINK mediante un cable LAN, se pueden supervisar pistas de rekordbox con auriculares conectados a la mesa de mezclas.



Sugerencia

- En lugar de una mesa de mezcla, se puede utilizar un hub de conmutación.
- Se pueden conectar 2 ordenadores mediante PRO DJ LINK.
- Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de uso del equipo de DJ.

Reproducción de pistas

Utilice el panel del reproductor para reproducir pistas.

- 1 Arrastre y suelte una pista en el panel del reproductor de la lista de pistas del panel del navegador.
- 2 Haga clic en ► en el panel de operaciones. Comienza la reproducción.

Para mover la posición de la reproducción

Haga clic en la forma de onda ampliada para mover la posición de la reproducción al lugar donde haga clic.

Sugerencia

• En el modo [1 PLAYER], también puede mover la posición de la reproducción haciendo clic en [<]/[>] en el panel de operaciones. La posición se moverá con el recuento de pulsos mostrado en el panel de operaciones. Si hace clic en [<]/[>] durante la reproducción del bucle, se moverá no solo la posición de la reproducción actual sino también los puntos LOOP IN y LOOP OUT. Para la reproducción del bucle, consulte "Inicio de la reproducción de bucle" (página 74).

Para escuchar pistas fácilmente utilizando el panel del navegador

Haga clic en la forma de onda en la columna [Vista previa] del panel del navegador para comenzar la vista previa desde la posición en la que hizo clic. Haga clic en el botón a la izquierda de la forma de onda para detener la vista previa.



Si la vista previa comienza en la columna [Vista previa], cualquier otra reproducción de pista en el panel del reproductor se detendrá.

Vista previa de una pista desde el comienzo de la pista

Haga clic en la ilustración en la columna [llustración] del panel del navegador.



Aleje el cursor del ratón de la ilustración para detener la vista previa.

Durante la vista previa, haga clic en la ilustración para pasar la posición de la vista previa en incrementos de 30 segundos.



Si la vista previa comienza en la columna [llustración], cualquier otra reproducción de pista en el panel del reproductor se detendrá.

Cómo mostrar marcadores Cue en la forma de onda de vista previa

Los marcadores Cues y Hot Cue se pueden mostrar en la forma de onda de vista previa en la lista de pistas. A continuación, puede comprobar el estado de Cue de la pista en la lista de pistas sin cargar la pista en el panel del reproductor.

Para mostrar los marcadores Cue y Hot Cue en la forma de onda de vista previa, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] y seleccione [Mostrar marcadores Cue en Vista previa].

Haga clic alrededor del marcador Cue en la forma de onda de vista previa y, a continuación, se podrá iniciar la reproducción de vista previa a partir del punto Cue.

Sugerencia

• Para ajustar Cues, consulte "Uso de puntos de cue" (página 72).

Activación de reproducción, pausa y CUE en la forma de onda ampliada

Utilizar el ratón en la forma de onda ampliada, activa el mismo comportamiento que al hacer clic en ▶, II y [CUE].

- Clic izquierdo: el mismo comportamiento que al hacer clic en ► y II.
- Clic derecho: el mismo comportamiento que al hacer clic en [CUE].

Para habilitar/deshabilitar esta función, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Haga clic en la forma de ondas para REPRODUCIR y CUE] y seleccione [Activar] o [Desactivar].

Sugerencia

• Para ajustar Cues, consulte "Uso de puntos de cue" (página 72).

Cambio del color de la forma de onda

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Forma de onda] > [Color] y, a continuación, seleccione [Azul] o [RGB].

Cambio de la visualización de recuento de pulsos

Puede cambiar el recuento de pulsos mostrado en el centro de la forma de onda ampliada. Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Pantalla de cuenta de tiempos de compás] y, a continuación, seleccione cómo visualizar el recuento de pulsos.

- [Posición actual (barras)]: Visualice el número de barras desde el comienzo hasta la posición de reproducción actual.
- [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Compases)]: Muestre el número de barras desde la posición de reproducción actual hasta la siguiente Memory Cue. Si no hay ninguna Memory Cue siguiente, no aparecerán barras.
- [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Tiempos de compás)]: Muestre el número de barras desde la posición de reproducción actual hasta la siguiente Memory Cue. Si no hay ninguna Memory Cue siguiente, no aparecerán pulsos.



Comprobación del pulso (cuadrícula de pulsos)

- 1 Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas en el panel del navegador a un panel de reproductor.
- 2 Haga clic en \blacktriangleright en el panel de operaciones.

Comienza la reproducción.

- La pantalla del BPM muestra el ritmo medido cuando se añade la pista.
- La pantalla de forma de onda ampliada muestra la cuadrícula de pulsos como una línea blanca que se genera cuando se añade la pista (cuadrícula de pulsos).
- En la pantalla de forma de onda ampliada, los pulsos se indican en la cuadrícula de pulsos cada 4 pulsos desde el comienzo hasta el final de la pista. El primer pulso de barra aparece como marca roja (como una línea vertical roja en el panel [GRID]) a ambos lados de la cuadrícula de pulsos.

Sugerencia

• [?] puede aparecer para pistas analizadas con la versión anterior de rekordbox. Esto significa que la información de la pista es insuficiente u obsoleta. Haga clic con el botón derecho de la pista y, a continuación, seleccione [Añadir nuevos datos de análisis] para actualizar la información. [?] a continuación, desaparece.

Ajuste de la cuadrícula de pulsos

La forma de onda ampliada muestra la cuadrícula de pulsos con líneas blancas. La cuadrícula de pulsos se puede ajustar con el siguiente procedimiento.



- 1 Seleccione [1 PLAYER] en la parte superior izquierda de la pantalla. El panel del reproductor cambia a modo [1 PLAYER].
- 2 Haga clic en II en el panel de operaciones durante la reproducción. Se detiene la reproducción.
- Haga clic en [GRID] en el panel de funciones.
 Las cuadrículas de pulsos cambiadas aparecen como líneas azules en lugar de blancas, y se pueden editar.

4 Ajuste la posición de pulsos.

Para obtener información sobre iconos para ajustar la cuadrícula, consulte "Panel [GRID]" (página 55).

Nota

• No puede ajustar la cuadrícula de pulsos cuando el ordenador está conectado al equipo de DJ compatible con PRO DJ LINK.

Volver a analizar pistas para detectar posiciones de pulsos y BPM

- 1 Haga clic en 🎆 para mostrar la ventana [Preferencias].
- 2 Haga clic en la pestaña [Análisis] > [Análisis de pistas] y, a continuación, ajuste [Modo de análisis de pistas].

Seleccione [Normal] o [Dinámico] para analizar la información de forma de onda de las pistas.

- **3** Haga clic en la casilla de verificación [BPM / Grid] en [Track Analysis Setting].
- 4 Cierre la ventana [Preferencias].
- 5 Haga clic con el botón derecho en la pista que desea volver a analizar y, a continuación, seleccione [Analizar la pista].

6 Haga clic en [Aceptar].

Se analiza la información de forma de onda de la pista. La posición de pulsos detectada y el BPM medido se guardan en el ordenador.

Sugerencia

• Cuando las pistas se vuelven a analizar, se sobrescribe la cuadrícula de pulsos definida en "Ajuste de la cuadrícula de pulsos" (página 69) mediante la cuadrícula de pulsos reanalizada.

Ajuste del Bloqueo de análisis

Puede ajustar una pista para ignorar el reanálisis y la edición de la cuadrícula de pulsos. Evita que las pistas ajustadas con la cuadrícula se sobrescriban erróneamente.

En el modo Bloqueo de análisis, no están activas las siguientes operaciones.

- Análisis de pistas (BPM/Grid, tnalidad, y phrase)
- Operaciones de edición de cuadrícula en el panel [GRID]

Si se seleccionan las pistas (incluyendo pistas con el modo Bloqueo de análisis) para analizarse en una lista de pistas, el análisis se omite en las pistas con el modo Bloqueo de análisis.

Haga clic en a en el panel [GRID] del modo [1 PLAYER].
cambia a g y el Bloqueo de análisis se activa.

Sugerencia

- También puede ajustar [Bloqueo de análisis] tras hacer clic con el botón derecho en una pista en una lista de pistas.
- O bien, ajuste [Bloqueo de análisis] en el menú [Pista] de la pantalla superior.
- Cuando establezca la pista con [Bloqueo de análisis], se mostrará 👔 en la columna de estado.

Para apagar Bloqueo de análisis

Haga clic en 🚨 para cambiar a 🔒. El Bloqueo de análisis se apaga.

Uso de cuadrículas de pulsos (cuantización)

Al ajustar cues y bucles en el panel del reproductor, los puntos de cue y bucle se pueden ajustar fácilmente en pulso.

- Haga clic en [Q] en el panel de funciones.[Q] se enciende en rojo.
- Ajuste los puntos de cue o bucle.
 Para obtener instrucciones sobre ajustes, consulte "Uso de puntos de cue" (página 72) y "Inicio de la reproducción de bucle" (página 74).

Para reproducir en un reproductor DJ o mesa de mezclas utilizando la función de cuantización

Puede utilizar cuadrículas de pulsos de pistas detectadas y ajustadas en rekordbox, y disfrutar de la función de cuantización de su actuación de DJ mediante cues y bucles en un equipo de DJ determinado.

Si se conecta un reproductor DJ con cables LAN, puede utilizar cuadrículas de pulsos con la función de cuantización para efectos especiales.

Sugerencia

• Para obtener instrucciones sobre el uso de la función de cuantización en un equipo de DJ, consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Selección de una pista para analizar

- 1 Seleccione la pista que desea analizar de una lista de pistas.
- 2 Seleccione [Analizar la pista] en el menú [Pista] de la pantalla superior.

Sugerencia

- Puede seleccionar información para analizar en la ventana [Preferencias]> pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] > [Análisis de pista Configuración].
- También puede analizar una pista haciendo clic en el botón derecho en una pista para analizar en la lista de pistas y seleccionando [Analizar la pista].

Nota

• Si una pista tiene 👔 en la lista de pistas, no puede seleccionar [Analizar la pista] (página 70).

Uso de puntos de cue

Ajustar un punto cue.

- Durante la reproducción, haga clic en II en el panel de operaciones.
 Se detiene la reproducción.
- Haga clic en [CUE] en el panel de operaciones.
 El punto detenido se ajusta como el punto cue, y aparece el marcador cue en el lateral inferior de la forma de onda.
- 3 Haga clic en ► para comenzar la reproducción desde el punto cue.

Sugerencia

- Cuando se ajuste un nuevo punto de cue, se eliminará cualquier punto de cue anterior.
- Cuando se cargue una pista diferente, se cancelará el punto de cue anterior.
- Puede guardar puntos de cue como memory cues o Hot Cues.

Para volver al punto de cue (Cue de retroceso)

Durante la reproducción, haga clic en [CUE] para devolver el punto de reproducción al punto cue inmediatamente. Se detiene la reproducción.

Para salir de la reproducción desde el punto de cue, haga clic en ►.
Para comprobar un punto de cue (Sampler de punto de cue)

Tras regresar al punto de cue, mantengan pulsado [CUE] para comenzar la reproducción desde el punto de cue.

La reproducción continúa mientras se mantiene pulsado [CUE]. Al soltar, la reproducción vuelve al punto de cue y se detiene.

Para ajustar un punto de cue durante la reproducción (Cue en tiempo real)

Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el panel de funciones en el punto en que desea ajustar como punto de cue.

Sugerencia

- Cuando se active la cuantización, el punto de cue se ajusta automáticamente en la cuadrícula de pulsos más cercana haciendo clic en [IN].
- Para el panel de funciones, consulte "Panel de función (modo [1 PLAYER])" (página 53) o "Panel de función (modo [2 PLAYER])" (página 56).

Para guardar un punto de cue

Tras ajustar un punto de cue, haga clic en [MEMORY] en el panel de funciones para guardar el punto de cue. La hora (minuto/segundo/milisegundo) del punto de cue guardado aparece en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de la pista en reproducción. Un marcador de punto de cue aparece en el lado superior de la forma de onda. Hasta 10 puntos de cue se pueden guardar para 1 pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de cue guardados para su actuación de DJ en el reproductor DJ.
- Para el panel [MEMORY], consulte "Panel [MEMORY]" (página 50).
- Para el panel de funciones, consulte "Panel de función (modo [1 PLAYER])" (página 53) y "Panel de función (modo [2 PLAYER])" (página 56).

Llamada y reproducción de puntos de cue guardados

- Cargue la pista con el punto de cue guardado en el panel del reproductor.
 La hora de punto de cue guardado (minuto/segundo/milisegundo) aparece en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de la pista en reproducción. Un marcador de punto de cue aparece en el lado superior de la forma de onda.
- 2 Seleccione un punto de cue para utilizar.

El punto de reproducción pasa al punto de cue y se detiene.

3 Haga clic en ►.

Comienza la reproducción.

Sugerencia

- Puede seleccionar un punto de cue utilizando el panel de funciones. (modo [1 PLAYER])
 - ►: Seleccione una cue hacia adelante a partir de la posición de reproducción actual.
 - ◄: Seleccione una cue hacia atrás a partir de la posición de reproducción actual.

Inicio de la reproducción de bucle

Ajuste [IN] y [OUT] del punto de bucle.

- 1 Muestre **and an an a barra de desplazamiento en el panel de funciones**.
- Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el panel de funciones en el punto en que desea iniciar la reproducción de bucle. (Punto de entrada de bucle) Si se utiliza un punto de cue como punto de entrada de bucle, no es necesaria esta operación.
- 3 Durante la reproducción, haga clic en [OUT] en el panel de funciones en el punto en que desea finalizar la reproducción de bucle. (Punto de salida de bucle) La reproducción de bucle se inicia desde el punto de entrada de bucle.

Sugerencia

- Cuando se ajuste un punto de bucle, se eliminará el punto de bucle anterior.
- Cuando se cargue una pista diferente, se cancelará el punto de bucle anterior. Puede guardar puntos de bucle.
- Si se activa la cuantización, haga clic en [IN] y [OUT] para ajustar un punto de bucle para que sea lo más exacto posible a la cuadrícula de pulsos en la reproducción.

Para cancelar la reproducción de bucle (Salida de bucle)

Durante la reproducción de bucle, haga clic en [EXIT] en el panel de funciones para cancelar la reproducción de bucle. Al llegar al punto de salida de bucle, la reproducción continúa sin volver al punto de entrada de bucle.

Para salir de la reproducción de bucle (Rebucle)

Tras cancelar una reproducción de bucle, haga clic en [RELOOP] en el panel de funciones durante la reproducción. La reproducción de bucle vuelve a comenzar desde el punto de entrada de bucle anterior.

Para especificar la longitud de bucle con el número de pulsos (Auto Beat Loop)

Puede reproducir un bucle con una longitud de bucle de entre 1/64 y 512 pulsos, según el BPM de la pista.

Cuando haga clic en el botón Auto Beat Loop, la posición de reproducción actual cambia al punto de entrada de bucle, y un bucle se ajusta para el número seleccionado de pulsos.

Sugerencia

- Si se activa la cuantización, haga clic en [IN] para ajustar un punto de entrada de bucle para que sea lo más exacto posible a la posición de cuadrícula de pulsos.
- Para cancelar una reproducción de bucle, haga clic en el botón Auto Beat Loop de nuevo.

Para exportar bucles y guardarlos como archivos WAV

Durante una reproducción de bucle, haga clic en 🔳 en el panel del reproductor y, a continuación, seleccione [Guardar este bucle como un archivo WAV].

- Los bucles exportados se guardan como archivos WAV (frecuencia de muestreo de 48 kHz, cuantización de 16 bits), y se añaden a [Colección]. Especifique el nombre de archivo cuando lo guarde, que aparecerá como título en [Colección].
- Para obtener instrucciones sobre el uso de bucles guardados (archivos WAV), consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Para guardar un punto de bucle

Durante una reproducción de bucle o poco después tras cancelar una reproducción de bucle, haga clic en [MEMORY] en el panel de funciones para guardar un punto de bucle para su uso posteriormente. La hora (minuto/segundo/milisegundo) del punto de bucle guardado aparece en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de la pista en reproducción. Hasta 10 puntos de bucle (incluidos puntos de cue) se pueden guardar para una pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de bucle guardados para su actuación de DJ en el reproductor de DJ.
- Para el panel [MEMORY], consulte "Panel [MEMORY]" (página 50).

Uso de puntos de bucle guardados

- Cargue la pista con el punto de bucle guardado en el panel del reproductor. La hora de punto de bucle (minuto/segundo/milisegundo) aparece en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de la pista en reproducción. Aparece un punto de bucle (desde entrada a salida de bucle) en amarillo en la forma de onda.
- 2 Seleccione el punto de bucle que desea llamar. El punto de reproducción pasa al punto de bucle y se detiene.

3 Haga clic en ►.

Comienza la reproducción de bucle.

Sugerencia

- Puede seleccionar un punto de bucle utilizando el panel de funciones. (modo [1 PLAYER])
 - ►: Seleccione un punto de bucle hacia adelante a partir de la posición de reproducción actual.
 - ◄: Seleccione un punto de bucle hacia atrás a partir de la posición de reproducción actual.

Ajuste de un bucle guardado como el bucle activo

Si se guarda un punto de bucle, 🍋 (en naranja) aparece en el punto de bucle. Para ajustar el bucle como un bucle activo, haga clic en 💁. El bucle se ajusta como un bucle activo, y el icono cambia a 💶 (en rojo).

Si el reproductor es compatible con la función de bucle, cuando haga clic en 🗐 en el panel del reproductor y ajuste [Reproducción de bucle activo] en [Activar], la reproducción de bucle automáticamente comenzará en el punto del bucle activo durante la reproducción. Puede comprobar cómo el bucle activo se realiza en la serie CDJ/XDJ, etc. en rekordbox.

Sugerencia

• Para obtener instrucciones sobre bucles activos, consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Uso de una Hot Cue

Cuando los puntos de bucle y cue se guardan como Hot Cues, se pueden reproducir instantáneamente. Puede elegir hasta 8 Hot Cues por pista.

Sugerencia

• Las Hot Cues se pueden llamar y reproducir en el equipo de DJ. El número de Hot Cues que puede guardar depende del equipo de DJ.

Para guardar Hot Cues

Durante el modo de reproducción o pausa, en el panel [HOT CUE] del panel de información secundaria, haga clic en [A] - [H] (punto Hot Cue) en la posición que desea como Hot Cue. El punto de reproducción (o detención) cuando se hizo clic en el botón se guarda como Hot Cue.

• Si se hace clic en un punto Hot Cue durante una reproducción de bucle, el bucle en reproducción actual se guarda como Hot Cue en naranja.

Sugerencia

- Si se activa la cuantización, ajuste una Hot Cue. Si hace clic en el punto Hot Cue, se ajusta automáticamente a la cuadrícula de pulsos más cercana.
- Puede guardar Hot Cues para hacer clic en [A] [H] en el panel [CUE/LOOP] del panel de funciones. (Modo [1 PLAYER])
- Para el panel [HOT CUE], consulte "Panel [HOT CUE]" (página 51).

Llamada y reproducción de puntos de hot cue guardados

1 Cargue la pista con el punto de hot cue guardado en el panel del reproductor. La hora de punto de hot cue guardado (minuto/segundo/milisegundo) aparece en el panel [HOT CUE] del panel de información secundaria. Un marcador de punto de hot cue aparece en el lado superior de la forma de onda.

2 Seleccione un punto de hot cue.

La reproducción comienza desde el punto de hot cue seleccionado.

Sugerencia

- Puede seleccionar un punto de hot cue utilizando de [A] a [H] en el panel [CUE/LOOP] del panel de funciones. (Modo [1 PLAYER])
- Si está seleccionada la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Otros] > [Hot Cue] y [Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE], cambie al modo [GATE]. En el modo [GATE], la reproducción continúa solo si hace clic en un botón de hot cue y lo mantiene presionado durante la pausa. Además, si suelta el botón, la reproducción se detiene y el punto de reproducción vuelve a un punto de hot cue.

Para organizar Hot Cues utilizando Lista de bancos de hot cue

Al utilizar Listas de bancos de hot cue, puede llamar puntos de cue/bucle de distintas pistas en su actuación de DJ.

La información de punto de cue/bucle para distintas pistas se puede guardar en bancos de Hot Cue. La combinación de los 8 bancos de Hot Cue se denomina Lista de bancos de hot cue.

Si se cargan varias Listas de bancos de hot cue en un reproductor DJ, puede hacer distintas actuaciones de DJ utilizando combinaciones de Hot Cue.

Para ver [Lista de bancos de hot cue] en la vista de árbol, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y haga clic en la casilla de verificación [Lista de bancos de hot cue].

	🕫 Tag List		
< Collection	Untitled Hot Cue Bank List		
 Playlists Related Tracks Hot Cue Bank Lists 	Track Title	Artist	Time
E Untitled Hot Cue ⊕ Finnes G Frekordbox xml G	A		
Explorer Devices Histories	8		
 Recordings 			
SYNC MANAGER			

Nota

- El número de bancos de Hot Cue depende del equipo de DJ.
- Listas de bancos de hot cue no se puede cargar en algunos equipos de DJ.
- Si el panel del reproductor está en el modo [2 PLAYER], el banco de Hot Cue y [X] no aparecerán.

Crear una nueva Lista de bancos de hot cue

1 Haga clic en [+] a la derecha de las [Listas de bancos de hot cue] en la vista de árbol del panel del navegador.

[Lista sin título] se añade en la carpeta [Listas de bancos de hot cue].

2 Introduzca el nombre de lista utilizando su ordenador y, a continuación, haga clic en la tecla [Intro].

Sugerencia

• Para eliminar una Lista de bancos de hot cue, selecciónela y, a continuación, haga clic en la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

Guardar puntos de bucle y cue como bancos de Hot Cue

Durante el modo de pausa o reproducción, haga clic en [A] - [H] en Lista de bancos de hot cue en la posición en la que desea guardar. El punto de cue se guarda en un banco de Hot Cue. El punto guardado aparece en verde.

Sugerencia

• Si se hace clic en un banco de Hot Cue durante una reproducción de bucle, el punto de bucle en reproducción actual se guarda en naranja en un banco de Hot Cue.

Comprobar bancos de Hot Cue guardados

En la Lista de bancos de hot cue, haga clic en un banco de Hot Cue de un punto de bucle/ cue guardado para comenzar su reproducción.

Sugerencia

• Para eliminar un punto de bucle/cue guardado en la Lista de bancos de hot cue, haga clic en su [X] a la derecha del banco de Hot Cue.

Llamar a una Hot Cue guardada y guardarla en un banco de Hot Cue

- Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Otros] > [Hot Cue] y haga clic en la casilla de verificación [Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.].
- 2 Cargue una pista que contenga puntos de Hot Cue en el panel del reproductor. Los puntos de bucle o cue guardados en la pista aparecen en el panel [HOT CUE].
- 3 En el panel [HOT CUE], haga clic en un punto que desea guardar en el banco de Hot Cue.

La posición de reproducción se mueve al punto seleccionado y la reproducción se detiene.

4 Haga clic en el [A] - [H] adecuado en la Lista de bancos de hot cue. El punto guardado aparece en el banco de Hot Cue.

Organizar Listas de bancos de hot cue utilizando carpetas

- Haga clic con el botón derecho en la carpeta [Listas de bancos de hot cue] y, a continuación, seleccione [Crear una nueva carpeta].
 [Carpeta sin título] se crea en la carpeta [Listas de bancos de hot cue].
- 2 Introduzca el nombre de carpeta utilizando el teclado del ordenador y, a continuación, haga clic en la tecla [Intro].
- **3** Arrastre Listas de bancos de hot cue a la carpeta creada. Listas de bancos de hot cue se mueve a la carpeta creada.

Sugerencia

• Para eliminar una carpeta, selecciónela y, a continuación, haga clic en la tecla [eliminar] del teclado del ordenador. Todas las listas de banco de Hot Cue y carpetas contenidas en la carpeta se eliminan.

Añadir una ilustración artística a una Lista de bancos de hot cue

Los formatos de archivo de ilustración válidos son JPEG (.jpg o .jpeg) y PNG (.png).

- 1 Haga clic con el botón derecho en una Lista de bancos de hot cue y, a continuación, seleccione [Añadir ilustración].
- 2 Seleccione un archivo de imagen y, a continuación, haga clic en [Open]. La ilustración artística se añade a una Lista de bancos de hot cue.

Sugerencia

• Para mostrar la ilustración artística añadida, haga clic con el botón derecho en la Lista de bancos de hot cue.

Comprobación de los historiales de reproducción

Utilice [Historiales] para comprobar pistas reproducidas y órdenes de pistas.

- Haga doble clic en [Historiales] en la vista de árbol.
 Los historiales de reproducción aparecen en las carpetas de año y mes.
- 2 Seleccione un historial de reproducción.

Uso de un dispositivo USB

Puede cargar pistas y listas de reproducción de [Colección] a un dispositivo USB (memoria flash o disco duro). Conecte el dispositivo USB al reproductor DJ para su actuación de DJ.



Sugerencia

- Para archivos de música (formatos de archivo) que se pueden cargar y reproducir en un reproductor de Pioneer DJ, consulte las instrucciones de uso para cada reproductor DJ.
- Se puede utilizar una tarjeta de memoria SD para algunos reproductores DJ.

• Para importar archivos de música, conecte un dispositivo USB que guarde una lista de reproducción exportada de otro ordenador. Haga clic con el botón derecho en una lista de reproducción o carpeta en [Dispositivos] y, a continuación, seleccione [Importar la lista de reproducción] o [Importar carpeta].



 Cuando se utilice MEP-4000 o XDJ-R1, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [CDJ y Device] > pestaña [Dispositivo] > [Biblioteca] y seleccione cada dispositivo. Si se retira el dispositivo USB tras seleccionar el reproductor DJ, los datos necesarios para la actuación de DJ se cargan en el dispositivo USB.

Conecte el dispositivo USB a su ordenador

Inserte el dispositivo USB en su ordenador y, a continuación, haga clic en . Aparecen los ajustes del dispositivo USB en [Dispositivos].

Puede realizar ajustes para que el dispositivo USB se utilice en un reproductor DJ. Consulte también las instrucciones de uso del reproductor DJ.

	[Nombre de dispositivo]	Ajustar el nombre que desea mostrar.
	[Color de fondo]	Ajustar el color de fondo que desea mostrar.
[General]	[Color de la forma de onda]	Ajustar el color de la forma de onda que desea mostrar.
	[Tipo de forma de onda de visión general]	Seleccionar el tipo de visualización de la forma de onda que desea mostrar.
[Categoría]	Especificar una categor	ía y el orden en que desea mostrar.
[Ordenamiento]	Especificar un orden de	e clasificación en que desea mostrar.
[Columna]	Especificar una categorí al buscar archivos de m	ía de ajuste de usuario para mostrar a la derecha del título, iúsica en la ventana de visualización del equipo de DJ.
[Color]	Introducir o editar un co clasificar las categorías o	omentario en uno de los ocho colores utilizados para de archivos de música.
[Mi configuración]	Definir si todos los ajust automáticamente.	tes de todos los elementos deben aplicarse

Sugerencia

• Puede cambiar el ajuste de [Mi configuración] en la ventana [Preferencias] > pestaña [CDJ y Device] > pestaña [Mi configuración]. Si está ajustado [Aplicar automáticamente los cambios a los dispositivos], los ajustes cambiados se aplican a un dispositivo USB.

Nota

• Los sistemas de archivos como NTFS y exFAT no son compatibles con equipo de DJ, por tanto, no aparecerán en la pantalla. Utilice FAT32 para Windows y un dispositivo FAT32 o HFS+ formateado para Mac.

Retirar el dispositivo USB de su ordenador

Haga clic en ▲ a la derecha de 💾 para retirar antes de desconectar el dispositivo USB de su ordenador.

Nota

- El dispositivo USB no debe desconectarse mientras se esté transfiriendo datos. Si desea desconectar el dispositivo mientras se transfieren datos, haga clic en [X] a la derecha de la barra de progreso para cancelar la transferencia de datos.
- Si está seleccionada la ventana [Preferencias] > pestaña [CDJ y Device] > pestaña [Dispositivo] > [Crear la librería para], [XDJ-R1] o [MEP-4000], aparece a la derecha de . Si hace clic en , comienza la creación de una biblioteca exclusivamente para XDJ-R1 o MEP-4000. Espere hasta que finalice y, a continuación, desconecte el dispositivo USB del ordenador.

Para transferir pistas a un dispositivo USB

Arrastre pistas de [Colección] a en [Dispositivos]. Aparece la barra de progreso de transferencia en la parte inferior de la pantalla y tanto las pistas como la información de ellas se transfieren al dispositivo USB.

Sugerencia

- Las pistas también se pueden transferir arrastrándolas de [iTunes] o [Explorador] a 💾 en [Dispositivos].
- Para eliminar una pista del dispositivo USB, selecciónela en [Dispositivos] y, a continuación, haga clic en la tecla [eliminar] del teclado del ordenador. (Las pistas durante el proceso de transferencia no se pueden eliminar.)
- Las pistas se pueden transferir a 2 dispositivos al mismo tiempo.
- Para algunos equipos de DJ, cuando se transfieren pistas al dispositivo USB, se crea una biblioteca exclusiva ([Colección] o [Lista de reproducción]) en el dispositivo USB cuando se retira.

Para transferir listas de reproducción a un dispositivo USB

- 1 Haga clic en ► a la izquierda de 💾 para transferir la lista de reproducción.
- 2 Haga clic en ► a la izquierda de la carpeta [Listas de reproducción].
- **3** Arrastre una lista de reproducción a [Dispositivos]. La lista de reproducción y las pistas contenidas en ella se transfieren al dispositivo USB.

Sugerencia

- Se puede transferir una lista de reproducción arrastrándola de [iTunes] a [Dispositivos].
- Para eliminar una lista de reproducción del dispositivo USB, selecciónela en [Dispositivos] y, a continuación, haga clic en la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.
- Dependiendo del equipo de DJ, puede haber restricciones en los nombres de listas de reproducción y la estructura de carpeta en el dispositivo USB. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del equipo de DJ.

Para transferir Listas de bancos de hot cue a un dispositivo USB

Puede utilizar combinaciones de Hot Cues de distintas pistas en el equipo de DJ utilizando una Lista de bancos de hot cue creada antes de su actuación de DJ. El número de bancos de Hot Cue disponible depende del equipo de DJ.

- 1 Haga clic en ► a la izquierda de 💾 para transferir la Lista de bancos de hot cue.
- 2 Haga clic en ► a la izquierda de la carpeta [Listas de bancos de hot cue].

3 Arrastre la Lista de bancos de hot cue a los [Dispositivos]. La Lista de bancos de hot cue y las pistas contenidas en ella se transfieren al dispositivo USB.

Sugerencia

• Para eliminar la Lista de bancos de hot cue del dispositivo USB, seleccione la Lista de bancos de hot cue en [Dispositivos] y, a continuación, haga clic en la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

Para usar un dispositivo USB conectado a un reproductor DJ para actuación de DJ (USB EXPORT)

Puede utilizar un dispositivo USB (memoria flash o disco duro) para su actuación de DJ. Sin utilizar un ordenador puede transferir pistas, listas de reproducción e información de pistas (como puntos de cue) al reproductor DJ. Consulte también "Uso de un dispositivo USB para actuación de DJ (USB EXPORT)" (página 62).

- También se puede utilizar una tarjeta de memoria SD para algunos equipos de DJ.
- Listas de bancos de hot cue no se puede cargar en algunos equipos de DJ.
- Para MEP-4000 y XDJ-R1, el número de pistas mostrado en las carpetas y listas de reproducción en el dispositivo USB es limitado. Además, ciertos tipos de formato de audio, incluido AIFF, no son compatibles con MEP-4000.
- Para obtener instrucciones sobre la conexión de dispositivos USB a equipos de DJ y sobre el uso del dispositivo USB para su actuación de DJ, consulte las instrucciones de uso del reproductor DJ.

Actuación de DJ utilizando la función de cuantización en un reproductor DJ o mesa de mezclas

La cuadrícula de pulsos de pistas que detectó y ajustó las cuadrículas de pulsos utilizando rekordbox se puede utilizar con la función de cuantización de cue y bucle en el reproductor DJ. Si se conectan un reproductor DJ y una mesa de mezclas con un cable LAN, puede utilizar cuadrículas de pulsos detectados y ajustados con la función de cuantización para efectos especiales.

84

• Para obtener instrucciones sobre el uso de la función de cuantización en el reproductor DJ o mesa de mezclas, consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Uso de la función de sincronización de pulsos entre reproductores DJ para actuación de DJ

Si detectó y ajustó cuadrículas de pulsos de pistas utilizando rekordbox, puede sincronizar ritmos (BPM) y pulsos de reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK (página 62). También puede sincronizar las de los deck izquierdo y derecho de un sistema de DJ todo en uno.

• Para obtener instrucciones sobre el uso de la función de sincronización de pulsos en el reproductor DJ, consulte las instrucciones de uso para el reproductor DJ.

Uso de Hot Cues en un reproductor DJ

Se puede llamar información de Hot Cue ([A] - [H]) de pistas y utilizarse en un reproductor DJ.

- Para obtener instrucciones sobre el uso de la información de Hot Cue en el reproductor DJ, consulte las instrucciones de uso para el reproductor DJ.
- Si [Cargar automáticamente las hot cues en CDJ] se ajusta en pistas, cargue estas pistas en el reproductor DJ. Las Hot Cues guardadas en pistas se cargan automáticamente en Hot Cues en el reproductor DJ.
- El número de Hot Cues depende del reproductor DJ.

Guardar historiales de reproducción en rekordbox de un equipo de DJ

Conecte el dispositivo USB conectado para su actuación de DJ al ordenador. Se guarda automáticamente en rekordbox un historial de reproducción de pistas del dispositivo. El historial aparece en la carpeta [Historiales] con su fecha guardada.

• El historial se elimina del dispositivo USB.

Nota

- Si la ventana [Preferencias] > pestaña [CDJ y Device] > pestaña [Dispositivo] > [Historial] > [Importar automáticamente el historial de reproducción] no se ajusta, los historiales de reproducción no se importarán automáticamente.
- Al importar manualmente, abra la carpeta [Historiales] en el dispositivo USB. Haga clic con el botón derecho en el historial de reproducción que desea guardar y, a continuación, seleccione [Import History].
- Las pistas de los historiales de reproducción solo se pueden exportar desde [Colección] de su rekordbox. Las pistas exportadas de otro rekordbox o pistas eliminadas de su rekordbox no se pueden guardar en los historiales de reproducción. Dichas pistas se excluyen.

Cargar información de pista actualizada en un reproductor DJ

La siguiente información se actualiza.

- Puntos de Cue y puntos de bucle
- Hot Cues
- Cuadrículas de pulsos
- Otra información (colores, puntuaciones y comentarios)
- 1 Conecte el dispositivo USB conectado para su actuación de DJ al ordenador.
- Haga clic con el botón derecho en del dispositivo USB en el que desea cargar información de pista y, a continuación, seleccione [Actualizar colección]. Se abre la ventana [Update Collection with USB Device] cuando la información de pista comienza a actualizarse.

Sugerencia

- Si hace clic en [Cancelar] durante la actualización, se cerrará la ventana [Update Collection with USB Device].
- Dependiendo del reproductor DJ, es posible que la información actualizada varíe.

Uso de la conexión LAN

Si conecta un ordenador a un reproductor DJ con un cable LAN o LAN inalámbrica, puede cargar directamente pistas y datos de rekordbox y utilizarlos en el reproductor DJ. (página 89)

- Para transferir pistas al equipo de DJ, no es necesario exportarlas a un dispositivo USB.
- Puede utilizar varias funciones de selección de pistas de rekordbox (p. ej. búsqueda de pistas) durante su actuación de DJ.
- En rekordbox, puede comprobar los historiales de reproducción de los reproductores DJ (página 80). Se crea un historial de reproducción con PRO DJ LINK en la carpeta del año con [LINK HISTORY aaaa-mm-dd].

Cuando se conecte el ordenador a una mesa de mezclas compatible con PRO DJ LINK mediante un cable LAN, podrá supervisar pistas en rekordbox mediante auriculares conectados a la mesa de mezclas. (página 88)

Cómo establecer el enlace

Dependiendo del software de seguridad del ordenador y de los ajustes del sistema operativo, es posible que no sea posible establecer enlaces con el equipo de DJ. En este caso, es necesario borrar los ajustes de cualquier programa y puertos de comunicación que estén bloqueados.

• Para obtener información sobre la pantalla de estado del enlace, consulte "Panel de estado de enlace" (página 59).

1 Conecte el ordenador y el equipo de DJ a la red. Al detectar el equipo de DJ conectado a la red, 🔝 aparece en la parte inferior izquierda del panel del navegador.

2 Haga clic en 🚞

Se habilita la comunicación con el equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica.

El panel del estado del enlace (iconos de equipo de DJ conectado) aparece en la parte inferior del panel del navegador y aparece .

Sugerencia

• Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de uso del equipo de DJ y ordenador.

- Si se conecta utilizando un hub de conmutación o una mesa de mezclas compatible con PRO DJ LINK, los datos y archivos de música de rekordbox se pueden compartir con hasta cuatro componentes del equipo de DJ.
- Es posible que tarde un tiempo en adquirirse automáticamente la dirección de red, dependiendo del entorno de comunicaciones.
- Si 🔜 aparece a la izquierda del panel de estado del enlace, hay dos ordenadores conectados, uno de los cuales con rekordbox instalado.
- Si aparece a la izquierda del panel de estado del enlace, el ordenador se conecta a la red mediante una LAN inalámbrica.
- Si [MIDI/HID] aparece a la derecha del icono del equipo de DJ, éste se comunica con otro ordenador mediante control USB (MIDI o HID).

Para cambiar el orden de visualización de los iconos del equipo de DJ en el panel del estado del enlace

El orden en que los iconos del equipo de DJ aparece en el panel de estado del enlace se puede cambiar arrastrándolos a la izquierda y derecha.

Para salir del enlace

Haga clic en 🔜 para cancelar la comunicación con el equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica.

Supervisión de pistas mediante auriculares conectados a la mesa de mezclas

Para supervisar pistas de rekordbox mediante auriculares conectados a la mesa de mezclas, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Audio] > [LINK MONITOR], seleccione [Usar "LINK MONITOR" de los mezcladores DJ de Pioneer] y, a continuación, comience la reproducción.

• Para obtener instrucciones sobre la mesa de mezclas, consulte las instrucciones de uso para la mesa de mezclas.

Sugerencia

• El sonido de clic de la forma de onda en la columna [Vista previa] o [Ilustración] también se supervisa con auriculares de la mesa de mezclas.

Uso de un reproductor DJ

Arrastre una pista de una lista de pistas en el panel del navegador a se el panel de estado del enlace. La pista se carga en el reproductor DJ y la reproducción comienza.

Nota

- Si la función [Bloqueo de expulsión / carga] de un reproductor DJ está activa, las pistas no se pueden cargar hasta que la reproducción del equipo de DJ se detenga.
- Las pistas en [Dispositivos] no se pueden cargar en un reproductor DJ.

Para utilizar la función de cuantización en un reproductor DJ o mesa de mezclas

Si ha detectado y ajustado cuadrículas de pulsos de pistas utilizando rekordbox, puede utilizarlas con la función de cuantización al realizar operaciones de cue y reproducción de bucles en el reproductor DJ. Además, si se conectan un reproductor DJ y una mesa de mezclas con un cable LAN, puede utilizar la función de cuantización para efectos especiales (FX).

• Para obtener instrucciones sobre el uso de la función de cuantización en un reproductor DJ o mesa de mezclas, consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Para utilizar la función de sincronización de pulsos entre reproductores DJ o sistema de DJ todo en uno para actuación de DJ

Si ha detectado y ajustado cuadrículas de pulsos de pistas utilizando rekordbox, puede sincronizar ritmos (BPM) y pulsos de reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK. También puede sincronizar las de los deck de controlador izquierdo y derecho.

• Para obtener instrucciones sobre el uso de la función de sincronización de pulsos en un reproductor DJ, consulte las instrucciones de uso para el reproductor DJ.

Sugerencia

• Puede sincronizar ritmos (BPM) y pulsos de varios equipos de DJ especificando los ritmos (BPM) en rekordbox.

Para utilizar Hot Cues en un equipo de DJ

Se puede llamar información de Hot Cue ([A] - [H]) de archivos de música y utilizarse en un equipo de DJ.

• Para obtener instrucciones sobre el uso de Hot Cues en un equipo de DJ, consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Sugerencia

- Si [Cargar automáticamente las hot cues en CDJ] está habilitado y dichas pistas se cargan en un reproductor DJ, las Hot Cues guardadas en pistas se cargan automáticamente.
- El número de Hot Cues depende del reproductor DJ.

Para cargar las Listas de bancos de hot cue en un reproductor DJ

Arrastre la Lista de bancos de hot cue de las [Listas de bancos de hot cue] a se en el panel de estado del enlace. Los bancos de Hot Cue guardados en las Listas de bancos de hot cue se cargan en las Hot Cues del reproductor DJ.

Sugerencia

• El número de Hot Cues disponibles depende del reproductor DJ.

Para compartir pistas utilizando Lista de fichas

Lista de fichas es una lista que le permite realizar búsquedas en tiempo real desde cada reproductor DJ mostrado en el panel de estado del enlace.

Si las pistas se añaden de rekordbox a Lista de fichas, las pistas en Lista de fichas se pueden cargar en el reproductor DJ y reproducir con el reproductor DJ.

- 1 Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Paleta de lista de reproducción].
- 2 Haga clic en 📰 en el panel del navegador para ver la paleta de lista de reproducción.
- B Haga clic en [TAG] encima de la vista de árbol y, a continuación, haga clic en ≣ a la derecha de [TAG].
- 4 Arrastre una pista de [Colección] en el panel del navegador a [Lista de fichas]. Las pistas se añaden a [Lista de fichas].

Sugerencia

- Las pistas también se pueden añadir haciendo clic con el botón derecho en una pista y seleccionando [Añadir a lista de fichas].
- Las pistas y listas de reproducción también se pueden añadir arrastrándolas desde [Listas de reproducción] o [iTunes].
- Se pueden añadir hasta 100 archivos.

90

Cambio del orden de las pistas en Lista de fichas

- Haga clic en el encabezado de la columna que muestra el orden de las pistas.
 Cada vez que haga clic, cambiará la disposición entre orden ascendente y descendente.
- 2 Arrastre una pista para cambiar su posición en la lista.

Nota

• Si las pistas se ordenan por encabezado de columna que no sea orden de pista, no podrá cambiar el orden de pista arrastrando una pista.

Reproducir pistas en un reproductor DJ utilizando Lista de fichas

Al utilizar el reproductor DJ, las pistas en Lista de fichas se pueden cargar y reproducir en cada reproductor DJ, y las listas de fichas realmente utilizadas durante las actuaciones se pueden guardar como listas de reproducción de rekordbox. Para obtener instrucciones sobre acceso a las listas de fichas del reproductor DJ, consulte las instrucciones de uso del reproductor DJ.

Conexión de un dispositivo móvil compatible con LAN inalámbrica (Wi-Fi[®])

Los archivos de música de rekordbox se pueden transferir no solo a dispositivos USB y tarjetas de memoria SD, sino también a dispositivos móviles (p. ej. dispositivos iPhone, Android™) compatibles con LAN inalámbrica (Wi-Fi®).

Ajuste la versión móvil de rekordbox del dispositivo móvil en el modo en espera de comunicaciones y, a continuación, haga clic en se a la derecha de [Dispositivos]. Si se detecta un dispositivo móvil y se establece un enlace, aparecerá el nombre del dispositivo móvil en [Dispositivos].

Sugerencia

• Para obtener instrucciones e información detallada sobre las funciones de rekordbox en el dispositivo móvil, consulte rekordbox.com.

Modo mezcla ([2 PLAYER])

Preparación de la mezcla

Mezcle pistas para encontrar una buena combinación o ajuste cuadrículas de pulsos. Se puede guardar una buena combinación de pistas en la biblioteca y se pueden llamar RELATED TRACKS al seleccionar la siguiente pista que desea reproducir.

Para mezclar dos pistas en los reproductores A y B

1 Seleccione [2 PLAYER] en la parte superior izquierda de la pantalla. El panel del reproductor cambia a modo [2 PLAYER].



- 2 Arrastre una pista de la lista de pistas, etc. al reproductor A.
- 3 Arrastre una pista de la lista de pistas, etc. al reproductor B.
- 4 Haga clic en ► en los paneles de operaciones del reproductor A y reproductor B. Las pistas del reproductor A y del reproductor B inician la reproducción.

5 Ajuste el volumen de audio de mezcla del reproductor A y reproductor B. Puede intentar mezclar con un crossfader en el panel de operaciones. Mueva el crossfader a A para subir el volumen del reproductor A y para bajar el volumen del reproductor B. Mueva el crossfader a B para subir el volumen del reproductor B y para bajar el volumen del reproductor A.

Para ajustar la velocidad de reproducción de pistas (control de ritmo)

Haga clic en el botón de ajuste del ritmo para que coincida con la velocidad de reproducción de 2 pistas.



[+]: La velocidad de reproducción aumenta.

[-]: La velocidad de reproducción disminuye.

[RST]: La velocidad de reproducción se restablece a la velocidad original.

Valor BPM: Puede introducir el BPM haciendo doble clic en el número.

Para ajustar la velocidad de reproducción sin cambiar el pitch (Master Tempo)

- Haga clic en [MT] en el panel de funciones.
 [MT] se enciende en rojo y el ritmo maestro se activa.
- Haga clic en [+]/[-] para ajustar el ritmo (BPM).
 El pitch de la pista no cambia incluso si cambia la velocidad de reproducción.

Nota

• La calidad del sonido puede cambiar porque el sonido se vuelve a procesar digitalmente.

Para ajustar las posiciones de pulsos de dos pistas manualmente utilizando Pitch Bend

Haga clic en Zepara ralentizar o Para acelerar la reproducción en el panel de funciones durante la reproducción.

Para sincronizar las posiciones de pulsos y ritmo de dos pistas utilizando BEAT SYNC

- Reproducir una pista en un reproductor A.
 El reproductor que comienza la reproducción primero pasa a ser la unidad maestra de sincronización.
- 2 Reproducir una pista en un reproductor B.
- 3 Haga clic en [BEAT SYNC] en el panel de funciones del reproductor B.

El ritmo (BPM) y las posiciones de pulsos de la pista en el reproductor B se sincronizan con los del reproductor A.

Para desactivar la función SYNC, haga clic en [BEAT SYNC] de nuevo.

Para volver al BPM original de cada reproductor tras desactivar la función SYNC, haga clic en [RST].

Para establecer 2 pistas como una buena combinación ([Coincidencia])

Si las 2 pistas son una buena combinación para mezclar en términos de armonía, etc., haga clic en o para guardar dicha información en la biblioteca. La información guardada se puede mostrar como una buena combinación.

- Si las 2 pistas son una buena combinación al cargar estas pistas en el reproductor A y reproductor B, se enciende en azul automáticamente.
- Para ver pistas con buenas combinaciones para una pista determinada, consulte "Uso de RELATED TRACKS" (página 29).

Grabación

Puede grabar entrada de sonido con hardware conectado mediante USB. Por ejemplo, si se conecta a un giradiscos mediante USB, puede grabar música original de un disco analógico. Además, puede grabar su actuación de DJ conectando el ordenador a una interfaz de audio, como por ejemplo una mesa de mezclas.

Se crea una grabación como archivo WAV.

En el modo EXPORT, solo se puede grabar entrada de audio de un equipo externo. Para grabar desde Master Out de rekordbox, utilice la función de grabación en el modo PERFORMANCE. (página 148)

1 Haga clic en la casilla de verificación [REC] en la parte superior de la pantalla. Aparece el panel de grabación.

2 Seleccione una fuente de grabación.

La fuente de grabación mostrada en el menú depende del hardware conectado.

- Si PLX-500 está conectado, seleccione [USB REC].
- Cuando DJM-900NXS2 esté conectado, seleccione [Master Out], [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3], o [Channel 4].
- Cuando DJM-900NXS esté conectado, seleccione [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3], o [Channel 4].
- Dependiendo de las fuentes de grabación y del hardware conectado, es posible que sean necesarios ajustes del hardware conectado. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del hardware conectado.

3 Gire el control del nivel de grabación para ajustar el nivel de grabación.

Inicie la reproducción de algunas pistas en el hardware conectado, compruebe el indicador de nivel de grabación y ajuste el nivel de grabación en consecuencia. Si el nivel es demasiado bajo, los archivos grabados tendrán ruido y el volumen será bajo. Si el nivel es demasiado alto, se producirán cortes y el sonido se distorsionará. Se puede obtener una mejor calidad de grabación aumentando el nivel de grabación máximo hasta el punto en que no todos los indicadores alcanzan la zona roja.

4 Haga clic en

parpadea y rekordbox está en el modo de espera de grabación.

5 Reproduzca la pista que desea grabar en el hardware conectado. La grabación se inicia cuando se recibe una entrada de audio. cambia a y aparecen el tiempo transcurrido y el tiempo restante de grabación.

6 Haga clic en 🚺.

Se detiene la grabación.

Si desaparece el sonido en los siguientes 20 segundos, se detendrá la grabación automáticamente.

Sugerencia

 Para evitar el inicio o la detención automática de la reproducción, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Grabaciones] y, a continuación, ajuste [La grabación se inicia cuando:]/[La grabación finaliza cuando:] en [Se pulsa el botón REC.].

Separación automática de archivos grabados

rekordbox tiene una función para crear automáticamente otro archivo si detecta una determinada longitud de silencio. Si habilita esta función, puede crear archivos de audio por pista cuando grabe un disco analógico (si tiene varias pistas y pausas entre ellas).

La longitud del silencio se puede establecer de 1 a 10 segundos.

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Grabaciones] y establezca los ajustes de separación automática de la siguiente manera.

• Si el archivo no se separa;

[Umbral de nivel de silencio]: Mueva la barra deslizante a la derecha para aumentar el umbral.

[Cuando el silencio continúa durante]: Disminuya la longitud del silencio.

• Si el archivo se separa innecesariamente.

[Umbral de nivel de silencio]: Mueva la barra deslizante a la izquierda para disminuir el umbral.

[Cuando el silencio continúa durante]: Aumente la longitud del silencio.

Consulte "Otros ajustes para grabaciones" (página 98) en "Modo EXPORT".

Sugerencia

• Si la función de separación automática está habilitada, aparecerá una pantalla con [¿Guardará los archivos grabados separados?] tras la grabación. Si hace clic en [No], la grabación se guarda como un archivo (no separado).

Nota

• Esta función separa un archivo al detectar silencio. Por tanto, si no hay silencio entre pistas, el archivo grabado no se separa. En cambio, si una pista tiene un silencio o una parte de nivel de volumen bajo, es posible que el archivo se separe. Si esta función no funciona correctamente incluso después de ajustar estos valores de configuración, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Grabaciones] y no seleccione [Separar archivos automáticamente cuando el silencio continúa.].

96

Introducir información de etiqueta de un archivo grabado

Puede introducir información de etiqueta como [Artista], [Álbum] y [Título de la pista].

Enter an artist name, an album n	ame and a track title.		
Artist			
Album			
Track Title			4
	Track : 1/5	Time : 00:01:30	r Y
	ОК		

Si prefiere introducir información de etiqueta posteriormente, deje los campos en blanco y haga clic en [Aceptar].

Mostrar archivos grabados

1 Haga clic en ► a la izquierda de [Grabaciones] en la vista de árbol del panel del navegador.

Aparecen las carpetas que contienen archivos grabados en la vista de árbol.

<	Recordings
Collection	Proviou
▶ Playlists	FIGVIDW
 Related Tracks 	
Hot Cue Bank Lists	
► iTunes 🕞	
 rekordbox xml 	
 Explorer 	
 Devices 	
Histories	
Recordings	
 Artist1 Album Title1 Artist2 Album Title1 Album Title1 Album Title2 	

2 Seleccione un archivo en la lista de pistas y, a continuación, arrástrelo y suéltelo en el reproductor.

Para iniciar la reproducción, haga clic en ▶ en el panel de operaciones.

Sugerencia

- Si tiene información de etiqueta introducida, el archivo aparece en [Álbum] en [Artista] en [Grabaciones].
 Si no tiene información de etiqueta introducida, haga clic en [Grabaciones] para mostrar los archivos grabados en la lista de pistas.
- Para eliminar archivos grabados no deseados, haga clic con el botón derecho en el archivo y seleccione [Quitar Archivo grabado].

Nota

• Las carpetas en [Grabaciones] no se pueden editar en la vista de árbol. Para editar el nombre de una carpeta, etc., utilice la función de cambio de nombre de Finder o Windows Explorer.

Otros ajustes para grabaciones

Consulte "[Grabaciones] (modo EXPORT)" (página 190).

Administración

Cómo guardar datos utilizando la función de copia de seguridad

Se recomienda realizar copias de seguridad con regularidad para evitar pérdidas de datos debido a fallos del ordenador u otros problemas.

Se puede hacer copias de seguridad de datos en rekordbox como [Colección], listas de reproducción, datos de análisis y archivos de música. La función de copia de seguridad también se puede utilizar para migrar datos del ordenador actual a uno nuevo. Los datos incluidos en la copia de seguridad para Mac se pueden restaurar en Windows y viceversa.

Nota

- Si hay muchos archivos de música en [Colección], puede tardar mucho tiempo en hacer las copias de seguridad dependiendo del rendimiento del ordenador.
- 1 Haga clic en [Biblioteca] en el menú [Archivo] en la pantalla superior y, a continuación, haga clic en [Guardar copia de seguridad].

2 Haga clic en [Aceptar].

Aparece [¿Realizar también una copia de seguridad de los archivos de música?].

3 Seleccione [Sí] o [No].

Se recomienda realizar una copia de seguridad de los archivos de música cuando migre datos del ordenador actual al nuevo. Se hace una copia de seguridad de los archivos de música en la carpeta [rekordbox_bak], para restaurarse en la misma ruta tal como se especificó en los archivos guardados en copia de seguridad.

4 Especifique una ruta para guardar los datos de copia de seguridad y, a continuación, haga clic en [Guardar].

Comienza la copia de seguridad.

Una vez completada la copia de seguridad, aparece [Se ha realizado una copia de seguridad de la colección.].

5 Haga clic en [Aceptar].

Uso de la función Restaurar

Los datos se sustituyen por los datos guardados en copia de seguridad.

Nota

- Si los datos de copia de seguridad constan de muchos archivos de música, puede tardar mucho tiempo en restaurarse dependiendo del rendimiento del ordenador.
- 1 Haga clic en [Biblioteca] en el menú [Archivo] en la pantalla superior y, a continuación, haga clic en [Restaurar la biblioteca].
- 2 Haga clic en [Aceptar].
- 3 Seleccione los datos de copia de seguridad (.zip o .edb) y, a continuación, haga clic en [Open].

Comienza la sustitución de los datos actuales por los datos de copia de seguridad. Una vez completado el proceso, aparece [Colección restablecida.].

4 Haga clic en [Aceptar].

Sugerencia

- Puede sustituir los datos actuales por los datos de copia de seguridad en archivos .edb de las versiones anteriores de rekordbox.
- Para restablecer los datos con archivos de música, los archivos de música de copia de seguridad (rekordbox_bak folder) deben colocarse en la misma ruta que los datos de copia de seguridad.

Actualización de las rutas de archivo de archivos de música omitidos

rekordbox administra información sobre el lugar en que se guardan los archivos de música (rutas de archivo). Si los nombres de archivo y carpeta se cambian o si los archivos o carpetas se mueven o eliminan, es posible que ya no se pueda reproducir el archivo de música. ([!] aparece a la izquierda de los archivos de música omitidos.)

1 En el menú [Archivo] de la pantalla superior, seleccione [Mostrar todos archivos ausentes].

Aparece una lista de archivos de música omitidos.

- 2 Seleccione la pista cuya ruta de archivo desea corregir y, a continuación, haga clic en [Relocalizar].
- 3 Seleccione la carpeta en la que el archivo de música se guarda y el nombre de archivo y, a continuación, haga clic en [Open].

La información sobre el lugar en que se guarda el archivo de música (ruta de archivo) se corrige.

Sugerencia

- Las rutas de archivo también se pueden corregir haciendo clic con el botón derecho en una pista que muestre [!] en [Colección] y, a continuación, seleccionando [Relocalizar].
- Puede seleccionar más de una pista para corregir la ruta de archivo. Al seleccionar varias pistas, después de que la primera pista sea reubicada, el resto se reubicará en la misma ruta.

Nota

• Tenga cuidado de no seleccionar el archivo de música incorrecto en la pantalla [Elegir una nueva ubicación para].

Para utilizar el modo PERFORMANCE (para funciones de actuación de DJ), es necesaria la activación de rekordbox dj (autenticación mediante la clave de licencia) de rekordbox dj Plus Pack. Consulte "Acerca del modo PERFORMANCE" de "Introducción a rekordbox" en la página de rekordbox.

Acerca de la pantalla del modo PERFORMANCE

					1						
File	View Track Playlist	KUVO H 2Deck Horizon	Help af Ĉ i □ FX □ SAMPLEF	R 🗌 MIXER	REC.			MIDI 🕁 🕻) 	2	1:33
ikin kin	ha himan hanna hanna		an Materialante bu	liman hasan	3.1Bars		-	numu- <mark>d</mark> alarathan			URHA
×		in the	del des des É tables	inter the	6.2Bars	• b = • • • •		hading bitte	ieles be	0	* *
	All Through The Nigh Chris Mansfield	t)3.00 Dm	-03:56.8 00):05.0 < Dm :	EEAT. SYNC MASTER	Two Of A Kind Dave Griffin	130.21 Em	-05	:05.6 00:10.6	KEY SYNC Em ±0> M	BEAT SVNC ASTER
	1 01:06 ■ 05:07 ● 01:35 ■ 02:16 ■	02:40 00:05 00:00 02:23		ue (103.c		130.21 0.0% WIDE	1 0	1:42 1:40 3:13 3:40	 04:11 03:26 00:13 02:41 		
ilii - H	HOT CUE				/ w 💽				нс	DT CUE 💲	04
I Hot		Collection (6)	Tracks)					🗰 🛄 🔍 -			E
	Collection		review	Artwork	Track Title	Album	Artist	Genre	BPM Tin		
	Playiists	→	land fields be itali to a date in		NOISE				0.00	00:05	
	 Related tracks 				SINEWAVE				0.00	00:05	
	N Tripper		Children and		SIREN				0.00	00:07	
	 rekordbox zml 		suide a surger		HORN	Contraction of the second		and the second second	0.00	00:07	
	Explorer	HEOE	the second s		So Sensual	Seduction	Kou Atsumi	lechno	82.93	03:41	
	 Devices 	T HEOR	and a first test on the sector of the sector	A	Tryin' to Get Over You	Autumn Breeze	Tevin Maxwell	House	129.95	05:24	ାଷ
<u></u>	▼ Histories	A COL		-	Can't Get Enough	Fanatic Dance	Eternal Love	Ноцев	83.83	03.20	
Coll	2017	1 4400 10			Caught Lin In The Tide	Fanatic Dance	Eternal Love	Trance	81.41	03:44	
	▼ Recordings	1 HELLS	- Internet and the relative sector		Love Storm	Coincidence	Chris Mansfield	House	89.99	04:42	
TR. Chail	r ((ese) antige			and the second second	All Through The Night	Coincidence	Chris Mansfield	R&B	103.00	04:01	
Puls	🔻 💼 Anisti	In the local division of the local divisione	A CONTRACTOR						100.00	05:15	
Puls	Artist1				R u mad at me ?	Baby Grand	Stephen Connors	Electro	103.20	00.10	
Puls	 ✓ In Artist1 ▶ In Album Title1 ✓ In Artist2 			Conservation of the	R u mad at me ? This Time	Baby Grand Baby Grand	Stephen Connors Stephen Connors	Reggae	103.20	04:15	
🛿 Puls	✓ Artist1 ✓ Artist1 ✓ Album Title1 ✓ ▲ Artist2 ✓ ▲ Artist2 ✓ ▲ Album Title1	HHH HHEUE HHEUE		Alter State	R u mad at me ? This Time Two Of A Kind	Baby Grand Baby Grand One More Try	Stephen Connors Stephen Connors Dave Griffin	Reggae House	108.99	04:15 05:16	
🛿 Puls					R u mad at me ? This Time Two Of A Kind Paranoid	Baby Grand Baby Grand One More Try One More Try	Stephen Connors Stephen Connors Dave Griffin Dave Griffin	Reggae House	103.20 108.99 130.21 123.93	04:15 04:15 05:16 04:12	
🛿 Puls	Y Marist1 > Marist1 Y Marist1 Y Marist1 Y Marist2 > Mariat2	+ +4 + +6:08 + +6:08 + + +2 + +6:08 + +6:08	Control Contro		R u mad at me ? This Time Two Of A Kind Paranoid Extraordinary	Baby Grand Baby Grand One More Try One More Try Maximum Boost	Stephen Connors Stephen Connors Dave Griffin Dave Griffin Phil Chambers	Electro Reggae House House World Music	103.20 108.99 130.21 123.93 86.98	05:15 04:15 05:16 04:12 05:29	
👪 Puls 💼 iTun	Artist1 Artist1 Artist2 Artist2 Artist2 Artist2 Artist2 Album Title1 Album Title2 btbbbb	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Cardon J., Cardon R. B. Barrow, A. Marcovani, Cardon and Antonio and Contract and Cardon and Antonio and Solution and Cardon Antonio and Solution and Cardon and Antonio and Antonio and Antonio and Antonio and Antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio antonio antonio antonio antonio Antonio antonio antonio antonio antonio antonio antonio antonio antonio antonio Antonio antonio a		R u mad at me ? This Time Two Of A Kind Paranoid Extraordinary Inseparable	Baby Grand Baby Grand One More Try One More Try Maximum Boost Maximum Boost	Stephen Connors Stephen Connors Dave Griffin Dave Griffin Phil Chambers Phil Chambers	Electro Reggae House House World Music Techno	103.20 108.99 130.21 123.93 86.98 127.41	04:15 05:16 04:12 05:29 04:08	

- ż
- 1. Panel del reproductor (página 103)
- 2. Panel del navegador (página 123)

Panel del reproductor



- 1. Panel de información de pista (página 105)
- 2. Panel de efectos (página 117)
- 3. Sección global (página 104)
- 4. Panel de forma de onda ampliada (página 122)
- 5. Performance pads (página 107)
- 6. Panel de auriculares (página 121)
- 7. Panel JOG (página 106)
- 8. Deck de sampler (página 119)
- 9. Panel de mezclas (página 121)
- 10. Panel de grabación (página 122)

Sección global



- 1. Cambiar entre el modo EXPORT y modo PERFORMANCE (página 44).
- 2. Cambie el diseño del deck y la forma de onda (2 deck/4 deck, horizontal/vertical o pantalla de navegación) (página 147).
- 3. Muestre el panel de efectos (panel [FX]) (página 117), deck de sampler (página 119), panel de mezclas (página 121), panel de grabación (página 122).
- Abra la ventana de ajustes para utilizar MIDI Learn.
 Conecte al equipo que tiene la función de control MIDI.
 Para saber cómo funciona MIDI Learn, consulte "Guía de uso de MIDI LEARN" en el sitio web de rekordbox.
 rekordbox.com/es/support/manual.php
- 5. Mostrar la ventana [Preferencias].
- Ajuste el nivel de volumen de MASTER OUT.
 Cuando se conecte a un equipo DJ compatible con esta función, se mostrará para activar o desactivar PC MASTER OUT.
 - [ON]: el sonido de MASTER OUT sale tanto del equipo de DJ conectado como del altavoz interno del ordenador.
 - [OFF]: el sonido MASTER OUT sale del equipo de DJ conectado solo. Para obtener información sobre equipo de DJ compatible, consulte las preguntas más frecuentes en el sitio web de rekordbox.com.
- 7. Se indica el nivel de volumen de MASTER OUT.
- 8. Aparece el medidor de interrupción de sonido (pérdidas de sonido que han alcanzado el 100%).
- 9. Si se desconecta el ordenador de la red eléctrica, aparecerá la vida útil restante del ordenador.
- 10. Aparece la hora actual.

Panel de información de pista

1 2		3 	4567
Two Of A Kind Dave Griffin	130.21 Em	-05:10.8 00:05.3	KEY BEAT SYNC KEm ±0 > MASTER
E C	a - <mark>18</mark> - Andrew State (1996)		i ili siiki kiliinka
IN VERSET V VV VE VERSET VE VE	VE VE CH. CH. B. B.	VEVEVVC_CH	BR VERSET BO
8	9		10 11 12

- Aparece la ilustración artística de la pista.
 Señale en la ilustración con el cursor del ratón para que aparezca ▲ y, a continuación, haga clic en ▲ para descargar la pista.
- 2. Aparecen el nombre de la pista, nombre del artista, BPM original y clave.
- 3. Aparecen el tiempo restante ([-]) y el tiempo transcurrido.
- 4. Reduzca la clave un semitono. (Semitone Down)
- 5. Encender/apagar la función Key Sync.
- 6. Suba la clave un semitono. (Semitone Up)
- 7. Encender/apagar la función Beat Sync (página 139).
- 8. Mostrar la posición de cue actual.
- 9. Se mostrará la forma de onda completa, el punto de entrada, el punto de entrada de memoria, el punto hot cue y phrase.
 Haga clic para pasar la posición de reproducción a la posición en la que hace clic.
 Se puede cambiar el color de la forma de onda en la ventana [Preferencias]. (página 68)
- 10. Aparece la función de sincronización de clave o la clave actual de la pista.
 Haga doble clic para restablecer la clave si la ha cambiado utilizando la función de semitono arriba/abajo.
- 11. Se muestra la diferencia de la clave original.
- 12. Ajuste el deck como un Master Player para la función Beat Sync.

Panel JOG

Haga clic en 📰 para mostrar el performance pad y el panel JOG si aparece el panel [GRID EDIT].



1. Haga clic en la barra inferior para alternar los botones.



: Ajuste la longitud de bucle con el número especificado de pulsos. (Auto Beat Loop)



: Ajuste las cues en tiempo real y puntos de entrada/salida de bucle, y cancele/salga de una reproducción de bucle. (Bucle manual) (página 135)

2. Si se detiene la reproducción, un punto de cue se establece en la posición actual. Mantenga presionado para continuar con la reproducción. (página 133)

- **3.** Puede determinar la información asociada al disco en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Visualización cambio JOG].
 - [Current CUE / SLIP]: Un marcador rojo indica la posición del punto de Cue. Si [SLIP] está activado, el anillo interior se pone rojo y un marcador amarillo indica la posición del punto de Cue.
 - [HOT CUE COUNTDOWN]: se indica la distancia hasta Hot Cue a menos de 5 vueltas. Cambia la visualización del disco según la distancia hasta Hot Cue.
- 4. Muestre el BPM actual.
- 5. Ajuste la velocidad de reproducción. (página 129)
- 6. Actúe sin interrumpir el ritmo de la pista. (modo slip) (página 138)
- 7. Ajuste un bucle en un punto, punto de salida de bucle, Hot Cue y Cue automáticamente según la posición de pulsos. (función de cuantización) (página 132)
- 8. Iniciar o detener reproducción. (página 129)
- 9. Muestre la velocidad de reproducción. La velocidad de reproducción se puede cambiar haciendo clic en [+]/[-].
- 10. Aparece el intervalo ajustable de velocidad de reproducción. (Rangos de control de tempo)
- 11. Ajuste la velocidad de reproducción sin cambiar el pitch. (Master Tempo) (página 129) Si cambia la clave en un panel de información de pista, la pantalla que aparece aquí cambia a [KEY RESET]. Haga clic para restablecer la clave.

Performance pads

Si aparece el panel [GRID EDIT], haga clic en **H** para cambiar al performance pad. Al cambiar el pad, puede utilizar varias funciones.

En el modo PAD, haga clic en el nombre de la función mostrada en el lado inferior del pad. Esto le permite seleccionar varias funciones que asignar al performance pad. [HOT CUE] (página 108) / [PAD FX] (página 109) / [SLICER] (página 110) / [BEAT JUMP] (página 111) / [BEAT LOOP] (página 111) / [KEYBOARD] (página 112) / [KEY SHIFT] (página 112) / [SEQ. CALL] (página 113) / [ACT. CENSR] (página 114) / [MEMORY CUE] (página 115)

Modo [HOT CUE]

Tras guardar las Hot Cues, puede llamar a la posición de reproducción específica rápidamente y marcar en la forma de onda completa o forma de onda ampliada.

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de una Hot Cue" (página 137).

I 00:50	04:30	
<mark>C</mark> 01:37	6:07	
02:38	H 06:17	×

1. Aparecen las Hot Cues.

Si hace clic en un pad vacío, la posición de reproducción actual se guarda como Hot Cue. Si hace clic en un pad con una Hot Cue, la posición de reproducción salta a la posición de la Hot Cue.

Haga clic con el botón derecho en el pad de la Hot Cue para introducir comentarios y cambiar el color.

- 2. Desplácese por la pantalla.
- 3. Señale el pad con el cursor del ratón y, a continuación, haga clic en [X] para eliminar el Hot Cue del pad.
Modo [PAD FX]

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de PAD FX" (página 156).



- 1. Mientras mantenga pulsado el botón, el efecto se aplica. Para RELEASE FX, active o desactive haciendo clic.
- 2. Cambie los parámetros de FXs y FX asignados a cada performance pad.
 - Hay cinco parámetros; [BEAT], [LEVEL/DEPTH], [ROOM SIZE], [PITCH SHIFT] y [COLOR] (SOUND COLOR FX).

En un parámetro [BEAT], puede cambiar el pulso de FX.

- En el pad RELEASE FX, ajuste [HOLD] en [ON] para activar manteniendo pulsado, o ajuste [HOLD] en [OFF] para activar/desactivar haciendo clic.
- 3. Desplácese por la pantalla.
- 4. Cambie el banco.

Puede guardar ajustes de efectos en dos bancos.

Modo [SLICER]

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de un slicer" (página 167).



- 1. Mientras hace clic, puede ocurrir una producción en roll de una sección asignada y cortada. (La reproducción de la sección se repite solo mientras se hace clic en el pad.)
- 2. Se reproduce la misma sección cortada.
- 3. El rango del slicer se salta y se mueve.
- 4. Cambie la longitud del corte.
- 5. Cambie la longitud del roll.

Modo [BEAT JUMP]

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de la función de salto de pulsos" (página 140).



- 1. La posición de la reproducción salta a la longitud mostrada (pulso o compás) y dirección. Durante la reproducción del bucle, la posición de bucle se mueve.
- 2. Desplácese por la pantalla.

1/64 1/4 1/32 1/2 1/16 1 1/8 2 BEAT LOOP ♀ 2

Modo [BEAT LOOP]

1. Especifique una longitud de pulsos para una reproducción de bucle de la posición de reproducción actual.

Haga clic de nuevo para cancelar la especificación.

2. Desplácese por la pantalla.

Modo [KEYBOARD]

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Para utilizar [KEYBOARD]" (página 142).



- 1. Cambie la clave en un semitono cuando utilice una HOT CUE.
- 2. Desplácese por la pantalla.
- 3. Cambie a la pantalla HOT CUE para seleccionar una HOT CUE.
- 4. Seleccione una HOT CUE.

Modo [KEY SHIFT]

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Para utilizar [KEY SHIFT]" (página 142).



- 1. Cambie la clave en un semitono.
- 2. Desplácese por la pantalla.

Modo [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Carga de una secuencia en un deck (SEQUENCE LOAD)" (página 165).

P1	2Bars	P5	1Bars
P2	1Bars	P6	1Bars
P3	1Bars	P7	1Bars
P4	1Bars	P8	1Bars
SEQ. CALL	\$		

1. Reproduzca la secuencia guardada.

Modo [ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR)

Puede aplicar un efecto a las secciones especificadas de una pista. Cuando la posición de reproducción alcance una sección especificada, el efecto se aplicará automáticamente.

- Puede especificar varias secciones de una pista.
- Durante la reproducción inversa, el efecto no se aplicará.

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de ACTIVE CENSOR" (página 173).



- 1. Seleccione un efecto.
- 2. Ajuste el punto de comienzo en que se aplicará el efecto. 🔍 aparece en la forma de onda ampliada.

Cuando la posición de reproducción esté en el rango especificado, [IN ADJ] aparecerá y podrá cambiar el punto de comienzo.

- Ajuste el punto de finalización en que ya no se aplicará el efecto.
 Cuando la posición de reproducción esté en el rango especificado, [OUT ADJ] aparecerá y podrá cambiar el punto de finalización.
- 4. Borre la sección especificada. Puede hacer clic cuando la posición de reproducción alcance la sección especificada.
- 5. Salte al comienzo de la sección especificada (punto IN).
- 6. Al seleccionar [TRANS] o [V.BRAKE], cambie el parámetro de pulso.
- 7. Active/desactive el modo active censor.

Modo [MEMORY CUE]

Para obtener más información sobre su uso, consulte "Para guardar un punto de cue" (página 134) o "Para guardar el bucle" (página 136).

1 2		
00:00:000	04:13:627	
00:55:337	05:13:036	10
01:18:830	05:53:022	
02:19:381	06:02:162	
02:57:082	06:38:721	×
MEMORY CUE		MEMORY
		3

- 1. Cambie el color del marcador de Cue.
- 2. Muestre el cue o bucle guardado.
 Haga clic con el botón izquierdo en la hora para saltar al punto. Se detiene la reproducción.
 Haga clic con el botón derecho en la hora para introducir un comentario.
- 3. Guarde un cue o bucle.
- 4. Señale el pad con el cursor del ratón y, a continuación, haga clic en [X] para eliminar el Cue o bucle guardado.

Panel [GRID/PHRASE EDIT]

Haga clic en 💷 para cambiar al panel [GRID/PHRASE EDIT] si aparece el performance pad.



- 1. Ajuste la posición de cuadrícula más cercana en [1.1Bars].
- 2. Cambie la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) al primer pulso de compás. (página 132)
- 3. Mueva la cuadrícula de pulsos a la izquierda en 1 mseg. / 3 mseg.
- 4. Mueva la cuadrícula de pulsos a la derecha en 1 mseg. / 3 mseg.
- 5. Deshaga la última acción en el panel [GRID EDIT].
- 6. Rehaga la acción que deshizo en el panel [GRID EDIT].
- 7. Muestre y cambie el valor Auto Gain detectado por el análisis de pistas. (Auto Gain) Si la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mixer] > [Auto Gain] está ajustada en [Activar], aparecerá este valor.
- 8. Iniciar o detener reproducción.
- 9. Muestre la distancia de cuadrícula de pulsos en la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) como BPM. También puede introducir BPM manualmente para cambiar la distancia de cuadrícula de pulsos.
- 10. Cambie la cuadrícula de pulsos según el BPM determinado por el intervalo de clic de [TAP].
- 11. Reduzca la distancia de cuadrícula de pulsos en 1 mseg. / 3 mseg. cuando 📖 esté activado.
- 12. Doble/reduzca a la mitad el BPM. La longitud de la distancia de cada cuadrícula de pulsos se reduce a la mitad/dobla.

- 13. Seleccione la pista completa como intervalo de ajuste de la cuadrícula de pulsos. Al cambiar al panel [GRID EDIT], se selecciona la pista completa y este botón deja de estar disponible. El intervalo de ajuste cambia a la pista completa cuando me está activado y el intervalo se ajusta en la posición actual o posterior.
- 14. Vuelva a ajustar la cuadrícula de pulsos desde la posición actual (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) como el BPM determinado.
- 15. Amplíe la distancia de cuadrícula de pulsos en 1 mseg. / 3 mseg. cuando 📖 esté activado.
- 16. Active/desactive el sonido del metrónomo y cambie su volumen a uno de los tres niveles. El sonido del metrónomo comienza con la pista en reproducción, sincronizada con la cuadrícula de pulsos.
- 17. Habilite/deshabilite el re-análisis y edición de cuadrícula. (página 132)Si decide deshabilitarlo, aparecerá en la lista de pistas.
- 18. Edita cada phrase que se muestra en el panel de información de la pista cargando la pista analizada con [Phrase].
 - Tras hacer clic en [CUT] para encender, haga clic en phrase para dividir.
 - Para cambiar el tipo de phrase, haga clic en S.
 - Para borrar todos los phrases, haga clic en [CLEAR].
 - Para ajustar la posición de phrase, haga clic en phrase y arrastre la posición dividida (línea blanca).
 - Para mostrar el panel [PHRASE EDIT], abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Phrase (Forma de onda completa)] (página 177). Para obtener información detallada acerca del panel [PHRASE EDIT], consulte "Guía de funcionamiento de PHRASE EDIT" en la página de rekordbox.

Panel de efectos

Haga clic en la casilla de verificación [FX] en la sección global (página 104). Las siguientes pantallas son sobre [BEAT FX]. Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de funciones de efectos" (página 150).

• Modo Sencillo: aplicar un efecto.



• Modo múltiple: aplicar varios efectos al mismo tiempo.



- 1. Seleccione el deck al que desea aplicar un efecto.
 - De [1] a [4]: aplicar el efecto a los deck del 1 al 4.
 - [S]: aplicar el efecto al sampler.
 - [M]: aplicar el efecto a MASTER OUT.
- 2. Cambie entre el modo sencillo y el modo múltiple.
- 3. Active/desactive el efecto.
- 4. Seleccione un efecto.
- Guarde varios ajustes de parámetro que estén ajustados en el modo sencillo. Puede llamar a los ajustes de parámetro guardados cuando seleccione el efecto. La posición de [L/D] (LEVEL/DEPTH) no se guarda.
- 6. Active/desactive RELEASE FX.
- 7. Seleccione un RELEASE FX.
- 8. Ajuste BPM.
- 9. Ajuste el balance de volumen entre el sonido original y el sonido con efectos.
- 10. Cambie el número de pulsos del efecto.
- 11. Ajuste el parámetro para cada efecto.
- 12. Cambie el nivel de efecto.
- 13. Cambie el número de pulsos de RELEASE FX.

Deck de sampler

Haga clic en la casilla de verificación [SAMPLER] en la sección global (página 104). Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso del deck del sampler" (página 158).

1						2	3	4
Searchin' For Love	Please Don't Feel So	I Ca	n't Get Enougl		More Bounce			4
Patiently	One Of A Kind	Two	Of A Kind	-Mikking				.69
BANK 💳 🖂 🖂 🖂	OUTPUT 1 2 3		g B	PM SYNC	MASTER	-	—	+
5	6		7	8	9	10	1	1

Reproduzca el sampler.
 Para detener la reproducción, haga clic en esto pulsando la tecla [Shift] del teclado del

ordenador.

- 2. Saque el deck del sampler por sus auriculares.
- 3. Ajuste el volumen del deck del sampler entero.
- 4. Ajuste el nivel de salida del deck del sampler entero.
- 5. Conjuntos de sampler se guardan en cuatro bancos. (Banco de sampler)
- 6. Seleccione un canal de salida para el deck de sampler durante el modo de mezcla externa.
- 7. Ajuste la cuantización en activada / desactivada. (Cuantización de sampler)
- 8. Ajuste SYNC en el deck del sampler.
- 9. Ajuste el deck del sampler como el maestro en el modo de sincronización.
- 10. Cambie entre el sampler y el sampler OSC.
- Ajuste BPM para reproducción del sampler.
 Haga clic en [-]/[+] para cambiar el BPM.

Panel del secuenciador

Al visualizar el deck del sampler, también se visualizará el panel del secuenciador. Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de un secuenciador" (página 163).



- 1. Grabe la secuencia del sampler.
- 2. Reproduzca la secuencia del sampler.
- 3. Guarde la secuencia del sampler grabada.
- 4. Indique cómo se guarda la secuencia. (Ranura de secuencia) Un nombre de secuencia en blanco indica que la secuencia se ha guardado. Un nombre de secuencia en gris indica que la secuencia no se ha guardado. Un nombre de secuencia en gris con un círculo rojo indica que la secuencia se graba temporalmente. Se pueden guardar hasta ocho secuencias.
- 5. Cambie la longitud de secuencia.
- 6. Indica la longitud de secuencia y pulsos. (Recuento de tiempos de compás) Durante la grabación o reproducción de una secuencia, un marcador se mueve para indicar la posición de la reproducción.
- 7. Silencie la sampler sequence por sampler slot. ([Sequence MUTE mode])
- 8. Elimine la sampler sequence por sampler slot. ([Sequence ERASE mode])
- 9. Encienda/apague el sonido del metrónomo.
 El sonido del metrónomo comienza con la pista en reproducción, sincronizada con la cuadrícula de pulsos.
- 10. Cambie el volumen del metrónomo a uno de los tres niveles.

Panel de mezclas

Haga clic en la casilla de verificación [MIXER] en la sección global (página 104). Para obtener más información sobre su uso, consulte "Uso de la función de mezcla" (página 144).



- 1. Se indica el sonido de los canales correspondientes antes de atravesar los fader de canal. (Indicador de nivel de canal)
- Ajuste el nivel de entrada de audio para cada canal. Haga clic para cambiar el controlador.
- 3. Ajuste el volumen de cada banda de frecuencia. Haga clic para cambiar el valor a [0].
- 4. Supervise el canal pulsado mediante los auriculares.
- Ajusta el nivel de audio para cada canal. (Fader de canal)
 El audio es emitido según las características de la curva seleccionada en la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mixer] > [Cross Fader Curve].



- 6. Ajuste el volumen de supervisión del canal para el que se pulsa el botón [CUE] y el sonido del canal [MASTER].
- 7. Ajuste el nivel de volumen de los auriculares.
- 8. Asigne la salida de canal a la izquierda o a la derecha del crossfader. (Asignación de crossfader)
- 9. El audio es emitido desde el crossfader según las características de la curva seleccionada en la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mixer] > [Cross Fader Curve]. (Crossfader)

Panel de grabación

Haga clic en la casilla de verificación [REC] en la sección global (página 104). Para obtener más información sobre su uso, consulte "Grabación" (página 148).



- 1. Seleccione una fuente de grabación.
- 2. Ajuste el nivel de grabación.
- 3. Se indica el nivel de grabación.
- 4. Inicie/detenga la grabación.
- 5. Aparecen el tiempo transcurrido de grabación y el tiempo restante de grabación continua.

Panel de forma de onda ampliada

Al seleccionar [2Deck Horizontal] en la sección global.



- 1. Cambie un intervalo de zoom de la forma de onda ampliada.
 - S: Ocultar los iconos.
 - [RST]: Restablecer el intervalo de zoom.
- 2. Si se ajusta un memory cue o Hot Cue, aparece un marcador en cada punto.
- 3. Aparecen la posición de la reproducción actual y los pulsos en el memory cue. (Cuenta de tiempos de compás)

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Pantalla de cuenta de tiempos de compás] y seleccione [Posición actual (barras)], [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Tiempos de compás)], o [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Tiempos de compás)].

- 4. Ajuste dos pistas en reproductores 1 y 2 como una buena combinación.
- 5. Extraiga una sección de una pista. (CAPTURE) (página 170)

Panel del navegador

Consulte "Panel del navegador" (página 57) del "Modo EXPORT".

Pantalla dividida

Haga clic en 📑 en la parte inferior derecha de la pantalla. Aparece otro panel de navegador. Se pueden visualizar más pistas en la lista, que ayuden a su actuación de DJ.

- Haga clic en inferior derecha de la pantalla para cambiar la ventana activa.
- Seleccione una pista en la pantalla dividida y haga clic en un deck en la parte superior de la pantalla. La pista se carga en el deck.

Preparación de una actuación de DJ

Utilice rekordbox para preparar su actuación de DJ.

- Añada pistas a [Colección] de rekordbox y analícelas.
 Analiza y mide el ritmo, tempo (BPM) y phrase de las pistas.
 - "Adición de una pista (archivo de música)" (página 18)
- 2 Prepare una lista de pistas (listas de reproducción) para su actuación de DJ.
 - "Uso de una lista de reproducción" (página 32)
- 3 Ajustar información de punto (para cue, bucle, Hot Cue).
 - "Uso de puntos de cue" (página 133)
 - "Inicio de la reproducción de bucle" (página 135)
 - "Uso de una Hot Cue" (página 137)

4 Reproduzca el equipo de DJ.

Disfrute de la actuación de DJ en el equipo de Pioneer DJ utilizando información de punto y listas de reproducción preparadas en rekordbox.

El historial de actuaciones en el equipo de Pioneer DJ, como el número de veces reproducidas e información de punto de cue/bucle, se guarda y se puede copiar en rekordbox.

• "Uso de un equipo de DJ" (página 125)

5 Reproducción con una lista de reproducción Automix.

Seleccione una lista de reproducción para disfrutar de una lista de reproducción Automix.

Uso de un equipo de DJ

Conecte el ordenador al equipo de DJ (controlador DJ o reproductor DJ) con un cable USB para controlar rekordbox en el equipo de DJ. Consulte las instrucciones de uso sobre conexión del equipo de DJ.

Asegúrese de leer "Precauciones de seguridad" y "Conexiones" en el Manual de instrucciones para el equipo de Pioneer DJ antes de conectar el equipo con el ordenador.

La información más reciente sobre equipos de Pioneer DJ compatibles con rekordbox está disponible en rekordbox.com y pioneerdj.com.

Nota

- Cuando se conecta un reproductor DJ mediante LAN con PRO DJ LINK, utilice el modo EXPORT. Para obtener más información, consulte "Uso de la conexión LAN" (página 87).
- Es posible que no pueda utilizar adecuadamente el dispositivo dependiendo del estado de la conexión USB. Esto puede deberse al ancho de banda del puerto USB y el hub USB de su ordenador. Cambiar el hub USB o el puerto puede solucionar el problema.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del equipo de DJ. pioneerdj.com/es-es/support/documents/

Uso de rekordbox con un controlador DJ

Conexión estándar con un controlador DJ



Control de cuatro deck añadiendo reproductores DJ



Uso de rekordbox con reproductores DJ

Para obtener información sobre la conexión de cada parte del equipo de DJ, consulte "Connection Guide for PERFORMANCE mode (CDJ/XDJ/DJM)" en rekordbox.com rekordbox.com/es/support/manual.php

Funcionamiento de rekordbox con reproductores DJ



Nota

• Una mesa de mezclas debe estar conectada a los reproductores DJ mediante cables de audio.

Conexión estándar de un ordenador, 4 reproductores DJ y una mesa de mezclas



Nota

• No tiene que conectar los reproductores DJ a una mesa de mezclas mediante cables de audio.

Reproducción de pistas

Utilice el panel del reproductor para reproducir pistas.

Sugerencia

- Para el panel JOG, consulte "Panel JOG" (página 106).
- Para el panel del navegador, consulte "Panel del navegador" (página 123).
- 1 Arrastre y suelte una pista en el deck del panel del reproductor de la lista de pistas del panel del navegador.
- Haga clic en ► en el plato de la mesa.
 Comienza la reproducción.

Para ajustar la velocidad de reproducción (control de ritmo)

El tempo aumenta al hacer clic en [+] y disminuye al hacer clic en [-] en la mesa durante la reproducción.

Sugerencia

- El porcentaje de cambio (%) se indica en el plato.
- Haga doble clic en la frecuencia (%) para restablecer el ritmo. (restablecimiento de ritmo)

Para cambiar el intervalo de velocidad de la reproducción

Haga clic en [Rangos de control de tempo] en el plato para cambiar la velocidad de reproducción al 0,02 % en $[\pm 6]$ / 0,04 % en $[\pm 10]$ y $[\pm 16]$ / 0,5 % en [WIDE].

Sugerencia

• Si se establece [-100%], la reproducción se detiene.

Para ajustar la velocidad de reproducción sin cambiar el pitch (Master Tempo)

Haga clic en [MT] en el plato que se está reproduciendo. Las luces de [MT] se iluminarán en rojo. El tono de la pista no cambia aunque cambie la velocidad de reproducción con [+]/[-] del plato.

Nota

• La calidad del sonido puede cambiar porque el sonido se vuelve a procesar digitalmente.

Para escuchar pistas fácilmente utilizando el panel del navegador

Consulte "Para escuchar pistas fácilmente utilizando el panel del navegador" (página 66) en "Modo EXPORT".

Comprobación del pulso (cuadrícula de pulsos)

- 1 Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas en el panel del navegador a un panel de reproductor.
- 2 Haga clic en ► en el panel JOG. Comienza la reproducción.
 - La pantalla del BPM muestra el ritmo medido cuando se añade la pista.
 - La pantalla de forma de onda ampliada muestra la cuadrícula de pulsos como una línea blanca que se genera cuando se añade la pista (cuadrícula de pulsos).
 - En la pantalla de forma de onda ampliada, los pulsos se indican en la cuadrícula de pulsos como una línea roja cada 4 pulsos desde el comienzo hasta el final de la pista.

Sugerencia

• [?] puede aparecer para pistas analizadas con las versiones anteriores de rekordbox. Esto significa que la información de la pista es insuficiente u obsoleta. Haga clic con el botón derecho de la pista y, a continuación, seleccione [Añadir nuevos datos de análisis] para actualizar la información. [?] a continuación, desaparece.

Para ajustar la cuadrícula de pulsos

La forma de onda ampliada muestra la cuadrícula de pulsos con líneas blancas. La cuadrícula de pulsos se puede ajustar con el siguiente procedimiento.



- Haga clic en II en el panel JOG durante la reproducción.
 Se detiene la reproducción.
- 2 Arrastre la pantalla de forma de onda ampliada a la izquierda o derecha. Ajuste el pulso para que coincida con la línea blanca vertical en el centro de la visualización de forma de onda ampliada.

3 Haga clic en mara mostrar el panel [GRID EDIT].

Las cuadrículas de pulsos cambiadas aparecen como líneas azules en lugar de blancas, y se pueden editar.

4 Haga clic en **H**.

La cuadrícula de pulsos completa se desliza basándose en la línea vertical blanca que se coloca en el centro de la forma de onda ampliada. El impulso central se cambia al comienzo de una barra y aparece como una línea roja.

Para deslizar la cuadrícula de pulsos más allá de un punto específico, haga clic en Mes. Los puntos de cuadrícula de pulsos, que pasan por la línea vertical central blanca, se bloquean, y solo los puntos de cuadrícula de pulsos, que llegan a la línea vertical central blanca, se deslizan.

Sugerencia

• Para obtener información sobre los iconos que aparecen en el panel [GRID EDIT], consulte "Panel [GRID/ PHRASE EDIT]" (página 116).

Volver a analizar pistas para detectar posiciones de pulsos y BPM

Consulte "Volver a analizar pistas para detectar posiciones de pulsos y BPM" (página 70) del "Modo EXPORT".

Ajuste del Bloqueo de análisis

Puede ajustar una pista para ignorar el reanálisis y la edición de la cuadrícula de pulsos. Evita que las pistas ajustadas con la cuadrícula se sobrescriban erróneamente.

En el modo Bloqueo de análisis, no están activas las siguientes operaciones.

- Análisis de pistas (BPM/Grid, tnalidad, y phrase)
- Operaciones de edición de cuadrícula en el panel [GRID EDIT]

Si se seleccionan las pistas (incluyendo pistas con el modo Bloqueo de análisis) para analizarse en una lista de pistas, el análisis se omite en las pistas con el modo Bloqueo de análisis.

- 1 Haga clic en mara mostrar el panel [GRID/PHRASE EDIT] (página 116) si el performance pad aparece en el deck donde se carga la pista que desea bloquear.
- 2 Haga clic en **a**.

🔒 cambia a 🔒 y el Bloqueo de análisis se activa.

Sugerencia

- Haga clic con el botón derecho en la pista en la lista de pistas y, a continuación, ajuste [Bloqueo de análisis] en [Activar]. Cuando se establece [Bloqueo de análisis], se muestra 👔 en la columna de estado.
- También puede ajustar [Bloqueo de análisis] en el menú [Pista] de la pantalla superior.

Para apagar Bloqueo de análisis

Haga clic en 🔒 para cambiar a 🔒. El Bloqueo de análisis se apaga.

Uso de cuadrículas de pulsos (cuantización)

Al ajustar cues y bucles en el panel del reproductor, los puntos de cue y bucle se pueden ajustar fácilmente en pulso. La cuantización se puede ajustar independientemente en deck.

- Haga clic en [Q] en el panel JOG de cada deck.[Q] se enciende en rojo.
- 2 Ajuste los puntos de cue o bucle. Para obtener instrucciones sobre ajustes, consulte "Uso de puntos de cue" (página 133) y "Inicio de la reproducción de bucle" (página 135).

Sugerencia

- Cuando la cuantía del ajuste de ritmo se establece en una fracción (1/16, 1/8, 1/4, 1/2), se deshabilita [BEAT SYNC] de pistas.
- Cuando se establece el bucle de la fracción (1/32 to 1/2), se deshabilita [BEAT SYNC] de pistas.
- Para establecer la cuantización para el deck del sampler, haga clic en [Q] en el deck del sampler. [Q] se enciende en rojo.
- Cuando se enciende [BEAT SYNC] (página 139) y la cuantía, puede mantener el compás con la posición del ritmo sincronizada, incluso cuando reproduzca Hot Cues en bucle.
- Al activar la cuantización, puede ajustar la cuantización en todos los deck para que se activen automáticamente. Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Otros] > [Configuración] y seleccione [Todos los decks].

Selección de una pista para analizar

Consulte "Selección de una pista para analizar" (página 72) del "Modo EXPORT".

Uso de puntos de cue

Se puede ajustar un punto de cue para cada deck del reproductor.

- 1 Durante la reproducción, haga clic en II en el panel JOG. Se detiene la reproducción.
- 2 Haga clic en [CUE] en el panel JOG.

Se ajusta la posición detenida como el punto de cue, y la marca de cue (en naranja) aparece en la visualización de forma de onda ampliada.

3 Haga clic en ►.

La reproducción comienza desde el punto de cue.

Sugerencia

- Cuando se ajuste un nuevo punto de cue, se eliminará cualquier punto de cue anterior.
- Cuando se cargue una pista diferente, se cancelará el punto de cue anterior.
- Puede guardar puntos de cue como memory cues o Hot Cues.

Nota

• Si se activa la cuantización, el punto de cue se puede establecer en una posición ligeramente diferente del punto que estableció manualmente. Para obtener más información, consulte "Uso de cuadrículas de pulsos (cuantización)" (página 132).

• El cue de los auriculares es una función diferente de la función de punto de cue. Para obtener más información, consulte "Uso de la función de micrófono" (página 145).

Para volver al punto de cue (Cue de retroceso)

Durante la reproducción, haga clic en [CUE] para devolver la posición de reproducción al punto de cue inmediatamente. Se detiene la reproducción. Para salir de la reproducción desde el punto de cue, haga clic en ►.

Para comprobar un punto de cue (Sampler de punto de cue)

Tras regresar al punto de cue, mantenga pulsado (mantener presionado el botón izquierdo del ratón) [CUE] para comenzar la reproducción desde el punto de cue. La reproducción continúa mientras se mantiene pulsado [CUE]. Al soltar, la reproducción vuelve al punto de cue y se detiene.

Para ajustar un punto de cue durante la reproducción (Cue en tiempo real)

Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el panel JOG en el punto que desea ajustar como punto de cue.

Sugerencia

- Si se activa la cuantización, haga clic en [IN] para ajustar el punto de cue a la cuadrícula de pulsos más cercana. (página 132)
- Para el panel JOG, consulte "Panel JOG" (página 106).

Para guardar un punto de cue

Tras establecer un punto de cue, seleccione [MEMORY CUE] en el performance pad y haga clic en [MEMORY] en el panel [MEMORY CUE] para guardar el punto de cue. 10 puntos de cue se pueden guardar para una pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de cue guardados para su actuación de DJ en el reproductor DJ.
- Para el panel [MEMORY CUE], consulte "Modo [MEMORY CUE]" (página 115).

Uso de puntos de cue guardados

1 Cargue la pista con el punto de cue guardado en el panel del reproductor.

2 Seleccione [MEMORY CUE] en el performance pad.

La hora de punto de cue (minuto/segundo/milisegundo) aparece en el panel [MEMORY CUE].

3 Seleccione un punto de cue para utilizar.

La posición de reproducción pasa al punto de cue y se detiene.

4 Haga clic en ►.

Comienza la reproducción.

Inicio de la reproducción de bucle

Puede iniciar un bucle de dos maneras. Para el bucle manual, ajuste la posición de inicio y la posición de fin. Para el bucle de pulsos automático, ajuste la posición de inicio y la longitud del bucle en número de pulsos.

Nota

• Si se conecta un controlador DJ compatible, no podrá utilizar la reproducción en bucle en rekordbox. En este caso, utilice la reproducción en bucle en el controlador DJ.

Para ajustar el bucle de pulsos automático

1 Utilice la barra deslizante del panel JOG para ver lo siguiente.



- 2 Haga clic en [<]/[>] para seleccionar la longitud de bucle (pulso).
- 3 Durante la reproducción, haga clic en el bucle de pulsos automático (cuenta de tiempos de compás) en el panel JOG en el punto donde desea iniciar el bucle automático. [AUTO LOOP] se enciende.

Comienza la reproducción de bucle.

4 Para cancelar la reproducción de bucle, haga clic en el bucle de pulsos automático (cuenta de tiempos de compás) de nuevo.

Para establecer el bucle manual

1 Utilice la barra deslizante del panel JOG para ver lo siguiente.



2 Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el punto en que desea iniciar la reproducción de bucle (Punto de entrada de bucle).

También se establece el punto de cue.

3 Durante la reproducción, haga clic en [OUT] en el punto en que desea finalizar la reproducción de bucle (Punto de salida de bucle).

[IN] y [OUT] se encienden y la reproducción de bucle comienza desde el punto de entrada de bucle. [RELOOP] cambia a [EXIT].

4 Para cancelar la reproducción de bucle, haga clic en [EXIT]. Durante la reproducción, haga clic en [RELOOP] para llamar el último bucle de ajuste para comenzar la reproducción de bucle.

Sugerencia

- Cuando se ajuste un punto de bucle, se eliminará el punto de bucle anterior.
- Cuando se cargue una pista diferente, se cancelará el punto de bucle anterior. Puede guardar puntos de bucle.
- Si se activa la cuantización, ajuste un punto de bucle para que sea lo más exacto posible a la cuadrícula de pulsos en la reproducción.

Para guardar el bucle

Durante la reproducción de bucle, seleccione [MEMORY CUE] en el performance pad y haga clic en [MEMORY] en el panel [MEMORY CUE] para guardar el punto de bucle. 10 puntos de bucle se pueden guardar para una pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de bucle guardados para su actuación de DJ en el reproductor de DJ.
- Para el panel [MEMORY CUE], consulte "Modo [MEMORY CUE]" (página 115).

Uso de puntos de bucle guardados

- 1 Cargue la pista con el punto de bucle guardado en el panel del reproductor.
- 2 Seleccione [MEMORY CUE] en el performance pad. La hora de punto de cue (minuto/segundo/milisegundo) aparece en el panel [MEMORY CUE].
- **3** Seleccione el punto de bucle que desea llamar. La posición de reproducción pasa al punto de bucle y se detiene.
- 4 Haga clic en \blacktriangleright .

Comienza la reproducción.

Ajuste de un bucle guardado como el bucle activo

Si se guarda un punto de bucle, <a>[40] (en naranja) aparece a la derecha del punto de bucle del panel [MEMORY CUE].

Para ajustar el bucle como un bucle activo, haga clic en 🍋 . El bucle se ajusta como un bucle activo, y el icono cambia a 💶 (en rojo).

Sugerencia

• Para obtener instrucciones sobre bucles activos, consulte las instrucciones de uso para el equipo de DJ.

Uso de una Hot Cue

Al utilizar una Hot Cue, puede comenzar la reproducción desde puntos de cue y bucle rápidamente. Puede elegir hasta 16 Hot Cues por pista.

Sugerencia

- Para el panel JOG, consulte "Panel JOG" (página 106).
- Para el panel [HOT CUE], consulte "Modo [HOT CUE]" (página 108).

Para guardar una Hot Cue

- 1 Seleccione [HOT CUE] en el performance pad. Aparece el panel [HOT CUE].
- 2 Durante la reproducción, haga clic en los performance pad [A] [P] en el punto que desea ajustar como Hot Cue.

El punto se guarda como Hot Cue.

Sugerencia

- Si se hace clic en un punto Hot Cue durante una reproducción de bucle, el punto de bucle en reproducción actual se guarda como Hot Cue.
- Si se activa la cuantización, ajuste una Hot Cue. Si hace clic en el punto Hot Cue, se ajusta a la cuadrícula de pulsos más cercana. (página 132)

Nota

• No puede guardar una Hot Cue en un performance pad que ya tenga uno guardado.

Para reproducir una Hot Cue

- 1 Seleccione [HOT CUE] en el performance pad. Aparece el panel [HOT CUE].
- 2 Haga clic en el performance pad con una Hot Cue guardada.

Sugerencia

• Durante la reproducción de la Hot Cue, puede cancelar la reproducción de bucle y ajustar la longitud del bucle.

Para eliminar una Hot Cue

- 1 Seleccione [HOT CUE] en el performance pad. Aparece el panel [HOT CUE].
- 2 Haga clic en [X] en el performance pad con la Hot Cue guardada que desea eliminar.

Uso del modo slip

Incluso si cambia la posición de la reproducción, como por ejemplo al realizar scratching, la reproducción continúa en segundo plano.

Si finaliza la actuación en el modo slip, la pista se reanuda para reproducirse en primer plano. Puede actuar sin perder el ritmo de la pista ni interrumpir el flujo de las pistas.

- El modo slip se puede ajustar para cada deck.
- Cuando la reproducción continúe de fondo, el anillo rojo del plato rotará. La posición de reproducción de la reproducción en segundo plano aparece en la forma de onda como una línea.

El modo slip se corresponde con las siguientes características.

• Hot Cue: al mantener presionado un pad o un performance pad en el controlador DJ, la reproducción comienza desde la posición de Hot Cue registrada. (Hot Cue en modo slip)

- Scratch (solo si la operación del JOG está disponible en el equipo de DJ conectado): mientras toca la parte superior del JOG en el controlador DJ. (scratch en modo slip)
- Pausa: si hace clic en II tras iniciar la reproducción.
- Bucle automático / bucle manual: durante una reproducción de bucle. (bucle automático en modo slip / bucle manual en modo slip)
- Reproducción inversa: tras activar REVERSE en el controlador DJ, la reproducción se encuentra en la dirección opuesta para 8 pulsos y la reproducción en segundo plano continúa. (inversa en modo slip)
- Haga clic en [SLIP] en el panel JOG.
 [SLIP] se enciende en rojo y el modo slip se activa.
- Ponga en funcionamiento una función.Si se utiliza una función, la reproducción continúa en segundo plano.
- 3 Cancele la operación de la función.

La reproducción continúa desde el punto en que se está reproduciendo en segundo plano.

4 Haga clic en [SLIP] y, a continuación, el modo slip se desactivará.

Uso de la función de sincronización de pulsos

Las posiciones de pulsos y BPM de la pista en reproducción pueden sincronizarse automáticamente con una pista en reproducción en el deck de la unidad maestra de sincronización.

Antes de utilizar la función de sincronización de pulsos, tiene que analizar archivos de música para obtener información sobre cuadrícula de pulsos. (página 130)

- 1 Haga clic en [MASTER] en el panel de información de pistas del deck que desea utilizar como unidad maestra de sincronización.
- 2 Comience la reproducción de una pista en el deck que desea sincronizar.
- **3** Haga clic en [BEAT SYNC] en el panel de información de pista del deck que desea sincronizar.

Las posiciones de pulsos y BPM de la pista en reproducción están en sincronización con una pista en reproducción en la unidad maestra de sincronización.

4 Para cancelar la función de sincronización de pulsos, haga clic en [BEAT SYNC] de nuevo.

Sugerencia

- Para el panel de información de pista, consulte "Panel de información de pista" (página 105).
- Si hace clic en [MASTER] en el otro deck, la unidad maestra de sincronización cambia al deck.
- Para sincronizar con fuente de audio de muestra en el deck del sampler, consulte "Uso del deck del sampler" (página 158) y "Deck de sampler SYNC con otros deck" (página 162).
- Al cambiar o descargar una pista en el deck de la unidad maestra de sincronización, ésta cambia al otro deck.

Uso de la función doble instantáneo

Si llama la función doble instantáneo en un controlador DJ, la pista de un deck se carga en otro deck en el que se pulsa el botón LOAD. En este momento, el estado de la reproducción (la posición de reproducción, reproducción de bucle, etc.) y el ajuste del deck (pads, modo slip, etc.) se copian y comienza la reproducción.

El modo de llamar la función doble instantáneo depende del controlador DJ (por ejemplo al pulsar el botón LOAD dos veces). Consulte las instrucciones de uso de cada controlador DJ.

Sugerencia

• También puede cargar una pista arrastrando y soltando una parte del título de una pista cargada en un deck a otro deck.

Uso de la función de salto de pulsos

Puede saltar hacia atrás y hacia adelante instantáneamente desde la posición de reproducción actual mediante un número predeterminado de pulsos.

Sugerencia

- Para la pantalla, consulte "Modo [BEAT JUMP]" (página 111).
- 1 Seleccione [BEAT JUMP] en el performance pad. Aparece el panel [BEAT JUMP].
- 2 Cambie la visualización con una barra de desplazamiento.

3 Haga clic en un performance pad.

La posición de reproducción salta en la dirección designada por el número de pulsos seleccionados.

Seleccione entre [FINE] (= 5 ms), [1/8] tiempos, [1/4] tiempos, [1/2] tiempos, [1] tiempos, [2] tiempos, [4] tiempos, [8] tiempos, [16] tiempos, [32] tiempos, [64] tiempos y [128] tiempos.

Uso de la función de tecla mayúscula

rekordbox tiene una función de tecla mayúscula; sincronización de clave para sincronizar automáticamente la clave entre pistas en otros deck, y semitono arriba/abajo para cambiar manualmente la clave de una pista. Además, puede utilizar dos modos de pad con la función de tecla mayúscula; modo [KEY SHIFT] y modo [KEYBOARD].

La función de sincronización de clave le permite cambiar la clave de una pista, y sincronizar la clave entre pistas cargadas en un deck. Esto permite mezclar pistas con distintas claves sin discordancia alguna.

El modo [KEYBOARD] en el modo de pad le permite cambiar la clave de una pista, y comenzar una reproducción desde el punto de Hot Cue seleccionado. Esto le permite improvisar con cualquier sonido de pistas, como si se utilizara el teclado de un instrumento musical. En el modo [KEY SHIFT], puede especificar un valor para que la clave cambie.

Uso de [KEY SYNC]

Puede cambiar la clave de una pista, y sincronizar la clave entre pistas cargadas en los deck. Esto permite mezclar pistas con distintas claves sin discordancia alguna.

Sugerencia

• Tendrá que analizar [KEY SYNC] para poder usarlo. (página 18)

1 Haga clic en [KEY SYNC] en el panel de información de pista del deck del que se utiliza la clave para sincronizar.

La clave cambia automáticamente para sincronizar pistas en otros deck.

2 Haga clic en [KEY SYNC] de nuevo para cancelar la sincronización de clave. Tras cancelar la sincronización de clave, permanece la clave sincronizada. Para restablecer la clave, haga clic en [KEY RESET].

Para utilizar [KEY SHIFT]

Con el modo [KEY SHIFT] en el modo de pad, puede especificar un valor para que la clave cambie. Además, puede utilizar la sincronización de clave, semitono arriba/abajo y restablecimiento de clave.

1 Seleccione [KEY SHIFT] en el performance pad.

Los valores para que la clave cambie ([-12] a [+12]), [KEY SYNC], [SEMITONE UP]/ [SEMITONE DOWN], y [KEY RESET] aparecen en la lista o en el pad.

2 Haga clic en el pad.

La clave del deck que seleccionó cambia.

Para utilizar [KEYBOARD]

Si se utiliza el modo [KEYBOARD] en el modo de pad, puede cambiar la clave de una pista, y comenzar una reproducción desde el punto de Hot Cue seleccionado. Esto le permite improvisar con cualquier sonido de pistas, como si se utilizara el teclado de un instrumento musical.

- 1 Seleccione [KEYBOARD] en el performance pad.
- 2 Haga clic en 🔛.

Aparece el estado de ajuste de Hot Cues en la lista o en el pad.

- 3 Seleccione la Hot Cue cuya clave desea cambiar. Si no se establece una Hot Cue, haga clic en el pad o lista para establecerlo.
- Haga clic en [-12] a [+12] en el pad.
 La Hot Cue con la clave cambiada por el valor seleccionado comienza a reproducirse.
- 5 Haga clic en [KEY RESET] para restablecer la clave.

Sugerencia

• Si hace clic en 🞆, las Hot Cues aparecen en la lista, y puede seleccionar una Hot Cue cuya clave desea cambiar.

Uso de las listas de reproducción Automix

Seleccione la lista de reproducción que se usará como lista de reproducción Automix.

1 Haga clic en 💿.

Se mostrará la ventana [Automix].

2 Arrastre y coloque la lista de reproducción de la vista de árbol a la ventana [Automix]. Se añadirán las pistas de la lista de reproducción a la ventana [Automix].

										1	2	3	
Aut	omix	(5 Tra	icks)							8	ĽI	\$	
				Artwor	801	Track Title		Artist			Aibi		
	199	CUE	1			R u mad at n	ne?	Stephe	n Con	nors	Bab	y Grand	
+	100-0		2	A.P.	444	Inseparable		Phil Ch	amber	s	Max	imum Bi	T
		CUE	3			Caught Up In	1 The Tide	Eternal	Lave		Fan	atic Dan	
	North H	1	4		Lost The	Ain't Suppos	ed To Be T	Vaness	sa Moo	re	The	Last Tin	*
	191-1	CUE	5	18 M	9694	Extraordinary	y	Phil Ch	amber	s	Max	imum Be	
													1

- 1. Elimine la visualización de pistas de la lista de reproducción actual de Automix de la ventana [Automix]. También puede guardarla como una nueva lista de reproducción.
- 2. Guarde la lista de reproducción Automix que aparece en la ventana [Automix] como una lista nueva de reproducción.
- 3. Establezca [Repetir reproducción], [Reproducción aleatoria] u otro modo para cargar en una mesa ([Configuración de Automix]).
- 3 Haga clic en 🥯.

La pista de la lista de reproducción Automix se carga automáticamente en la mesa 1 o 2 y se iniciará Automix.

4 Para finalizar Automix, vuelva a hacer clic en . Automix se detendrá y la pista actual seguirá reproduciéndose hasta que finalice. Al eliminar la pista cargada, Automix también se detendrá.

Uso de la función de mezcla

Haga clic en la casilla de verificación [MIXER] de la sección global para ver el panel de mezclas.

Sugerencia

- Para el panel de mezclas, consulte "Panel de mezclas" (página 121).
- Si conecta el ordenador a un controlador DJ, el panel de mezclas se oculta automáticamente.

Para ajustar el nivel de tono de audio

Gire el control [HIGH], [MID] o [LOW] del panel de mezclas durante la reproducción.

Para cambiar la función de los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mixer] > [EQ] y ajuste [EQ/ISOLATOR].

- [EQ]: utilice como el modo de ecualizador.
- [ISOLATOR]: utilice como el modo de aislador.
- Si [EQ] está seleccionado, ajuste [Tipo EQ].
- [DJM-900NXS]: ajuste en las mismas características EQ de DJM-900NXS.
- [DJM-900NXS2]: ajuste en las mismas características EQ de DJM-900NXS2.

Consejo

• Cuando hace clic en [HIGH]/[MID]/[LOW] para encender las luces, la música dejará de sonar. Cuando se encienden, los controles están desactivados.

Control de audio

Utilice auriculares para controlar audio.

Sugerencia

- Para el panel de mezclas y el panel de auriculares, consulte "Panel de mezclas" (página 121).
- 1 Haga clic en la casilla de verificación [MIXER] en la sección global .
- 2 Gire [MIXING] en el panel de auriculares a la posición central. El balance de volumen de audio de [MASTER] (volumen maestro) y [CUE] (volumen de auriculares) son los mismos en la reproducción.
- **3** Gire [LEVEL] en el panel de auriculares hasta la izquierda. El audio no sale.
- 4 Haga clic en [CUE] en el panel de mezclas que se corresponde con el deck que desea controlar.

[CUE] se enciende y ya se puede realizar la supervisión.

5 Ajuste el volumen con [LEVEL] en el panel de auriculares.

Uso de la función de micrófono

Si el equipo de DJ compatible está conectado, [MIXER] en la sección global cambia a [MIXER/MIC]. La función de micrófono ya se puede utilizar.

Para obtener información sobre equipo de DJ compatible, consulte las preguntas más frecuentes en el sitio web de rekordbox.com.

 Haga clic en la casilla de verificación [MIXER/MIC] en la sección global. Aparece el panel de micrófono.



2 Haga clic en [MIC ON].

[MIC ON] se enciende, el micrófono emite sonido y el medidor de nivel se indica.

Para ajustar el sonido del micrófono

Gire [LOW], [MID] o [HI].

Para aplicar efectos en el sonido de micrófono

- 1 Haga clic en la sección de efectos para seleccionar un efecto.
- 2 Haga clic en [ON]. [ON] se enciende.
- 3 Gire [LEVEL] para ajustar el nivel de efecto.

Para activar MIC TALKOVER

Si cambia el volumen de sonido del micrófono a un valor por encima del establecido, el sonido de otros canales se atenuará automáticamente.

- Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mixer] > [Entrada del micrófono] y ajuste [Modo Talkover] en [Avanzado] o [Normal].
 - [Avanzado]: solo el sonido de medio alcance de los canales, distinto al del canal MIDI, se atenúa según el valor establecido del nivel talkover.



• [Normal]: el sonido de canales, distinto al del canal MIDI, se atenúa según el valor establecido del nivel talkover.



2 Haga clic en [TALK OVER] en el panel del micrófono. [TALK OVER] se enciende y MIC TALKOVER se activa.

Cambio del diseño de pantalla

En la sección global o desde el menú [Visualización] de la pantalla superior, puede personalizar la pantalla según el estilo de la actuación de DJ.

- Puede cambiar el número de deck, la visualización horizontal / vertical de forma de onda ampliada, y el tamaño del navegador.
- Puede mostrar el efecto, el deck del sampler, el panel de mezclas o grabación.

Uso de 2 deck en la actuación de DJ

- Sección global: seleccione [2Deck Horizontal] o [2Deck Vertical].
- Menú [Visualización]: seleccione [2 Deck horizontales] o [2 Deck verticales].

Uso de 4 deck en la actuación de DJ

- Sección global: seleccione [4Deck Horizontal] o [4Deck Vertical].
- Menú [Visualización]: seleccione [4 Deck horizontales] o [4 Deck verticales].

- Al seleccionar [2Deck Horizontal] o [4Deck Horizontal], aparece la forma de onda ampliada en el ancho completo de la pantalla de diseño. Esto facilita la mezcla.
- Al seleccionar [2Deck Vertical] o [4Deck Vertical], aparece la forma de onda ampliada en la altura completa de la pantalla de diseño. Esto facilita el scratching.
- Seleccione [Examinar] para ampliar el panel del navegador para facilitar la selección.
- Para la sección global, consulte "Sección global" (página 104).

Grabación

Puede grabar sonido analógico de su actuación de DJ o entrada mediante hardware conectado.

Se crean grabaciones como archivos WAV.

Sugerencia

• Para la pantalla, consulte "Panel de grabación" (página 122).

Para comenzar la grabación

Haga clic en la casilla de verificación [REC] en la sección global.
 Aparece el panel de grabación.

2 Seleccione una fuente de grabación.

Para grabar con el modo de mezclas interno, seleccione [Master Out]. Dependiendo de las fuentes de grabación y del hardware conectado, es posible que sean necesarios ajustes del hardware conectado. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del hardware conectado.

3 Gire el control del nivel de grabación para ajustar el nivel de grabación. Inicie la reproducción de algunas pistas en el hardware conectado, compruebe el indicador de nivel de grabación y ajuste el nivel de grabación en consecuencia.

• Si el nivel es demasiado bajo, los archivos grabados tendrán ruido y el volumen será bajo.

• Si el nivel es demasiado alto, se producirán cortes y el sonido se distorsionará. Se puede obtener una mejor calidad de grabación aumentando el nivel de grabación máximo hasta el punto en que no todos los indicadores alcanzan la zona roja.

4 Haga clic en

parpadea y rekordbox está en el modo de espera de grabación.

5 Reproduzca la pista que desea grabar en el hardware conectado.

La grabación se inicia cuando se recibe una entrada de audio. **D** cambia a **D** y aparecen el tiempo transcurrido y el tiempo restante de grabación.

6 Haga clic en 💽.

Se detiene la grabación.

Si desaparece el sonido en los siguientes 20 segundos, se detendrá la grabación automáticamente.

Sugerencia

 Para evitar el comienzo/fin automático de la grabación, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Grabaciones] > [La grabación se inicia cuando:] y [La grabación finaliza cuando:], y ajuste en [Se pulsa el botón REC.]. La grabación comienza cuando hace clic en , y la grabación se detiene cuando hace clic en .

Para utilizar con otras grabaciones

Consulte las siguientes páginas de "Modo EXPORT".

- "Separación automática de archivos grabados" (página 96)
- "Introducir información de etiqueta de un archivo grabado" (página 97)
- "Mostrar archivos grabados" (página 97)
- "Otros ajustes para grabaciones" (página 98)

Uso de funciones de efectos

Hay tres modos de efectos en rekordbox; BEAT FX, SOUND COLOR FX y RELEASE FX. La función PAD FX le permite utilizar estos efectos con los pad.

Los efectos más conocidos de nuestra mesa de mezclas (serie DJM, etc.) y estación de remezcla (serie RMX, etc.) se preinstalan en rekordbox, abriendo la puerta a una gran variedad de actuaciones de DJ.

Para obtener información sobre efectos de control que utilizan un controlador DJ, consulte las instrucciones de uso del controlador DJ.

Sugerencia

Para la pantalla, consulte "Panel de efectos" (página 117).

Visualización del panel de efectos

Haga clic en la casilla de verificación [FX] de la sección global para ver u ocultar el panel de efectos.

Para cambiar un panel de efectos, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición], y ajuste [Effect Panel] de antemano.

Selección de deck para los efectos

Cuando utilice BEAT FX y RELEASE FX, seleccione deck en los que aplicar efectos en el panel de efectos.

- Deck 1 a 4: haga clic en [1] a [4].
- Deck de sampler: haga clic en [S].
- Salida maestra: haga clic en [M]. Si se selecciona la salida maestra para efectos, no podrá asignar efectos en ningún otro deck o deck del sampler. Si asigna efectos a la salida maestra cuando alguno de los deck 1 a 4 o deck de sampler ya tiene efectos asignados, se deshabilitarán las asignaciones.

Sugerencia

• Para el deck del sampler, consulte "Deck de sampler" (página 119).

Uso de BEAT FX

Puede utilizar varios efectos para que coincida el ritmo (BPM) de una pista cargada en el deck. Además, puede controlar dos unidades de efectos, [FX1] y [FX2], permitiéndole asignar un deck para cada unidad.

BEAT FX tiene dos modos de efectos.

- "Para utilizar el multimodo Beat FX" (página 151)
- "Para utilizar el modo único Beat FX" (página 152)

Para utilizar el multimodo Beat FX

Puede utilizar hasta tres efectos simultáneamente para cada unidad de efecto. Antes de utilizar este modo, seleccione el deck en el que aplicar los efectos.



- 1. Cambie al multimodo Beat FX.
- 2. Active los efectos.
- 3. Seleccione un efecto.
- Ajuste el balance del sonido original y el sonido con efectos.
 Por ejemplo, si selecciona [ECHO], puede utilizar el control para coordinar la cantidad de eco que se mezcla en la pista original.
 El sonido original sale cuando se gira el control completamente a la izquierda.
 El sonido con el efecto sale cuando se gira el control completamente a la derecha.
- 5. Seleccione el número de pulsos que desea aplicar a los efectos en sincronización con el BPM.

- Para algunos efectos, incluido [REVERB], se establece un valor de parámetro en lugar de pulsos.
- Si selecciona un efecto basado en pulsos y un efecto basado en parámetros, y los activa al mismo tiempo, aparecen los valores de pulsos y los valores de parámetros.

Para utilizar el modo único Beat FX

Puede seleccionar un efecto por unidad de efecto. Antes de utilizar este modo, seleccione un deck en el que aplicar el efecto.



- 1. Cambie al modo único Beat FX.
- 2. Active el efecto.
- 3. Seleccione un efecto.
- Guarde varios ajustes de parámetro que estén ajustados en el modo único.
 Puede llamar a los ajustes de parámetro guardados cuando seleccione el efecto.
 La posición de [L/D] (LEVEL/DEPTH) no se guarda.
- 5. Ajuste el balance del sonido original y el sonido con efectos.
 Por ejemplo, si selecciona [ECHO], puede utilizar el control para coordinar la cantidad de eco que se mezcla en la pista original.
 El sonido original sale cuando se gira el control completamente a la izquierda.
 El sonido con el efecto sale cuando se gira el control completamente a la derecha.
- 6. Seleccione el número de pulsos para aplicar efectos en sincronización con el BPM. Para algunos efectos, se ajusta un valor de parámetro en lugar de pulsos, o no se habilitan estos botones.
- 7. Ajuste el nivel de efecto.El parámetro difiere para cada efecto.
- Haga clic para que se encienda en azul y poder cambiar el nivel de efecto.
 El parámetro difiere para cada efecto.

Para establecer el BPM de efectos

Existen dos modos para ajustar BPM; [AUTO] y [TAP]. Haga clic en [TAP] o [AUTO] para seleccionar el modo. El modo [AUTO] se establece por defecto.

- Modo [AUTO]: el BPM de una pista cargada en un deck es el BPM de referencia para el efecto. Puede aplicar el efecto en sincronización con el BPM de la pista para cada deck.
- Modo [TAP]: haga clic en [TAP] varias veces en ritmo para establecer el BPM como el valor base para el efecto.

Uso de RELEASE FX

RELEASE FX es una función para aplicar efectos, para cancelar BEAT FX, y para habilitar transiciones uniformes de la pista en reproducción actual y el sonido del efecto. También puede establecer desactivar SOUND COLOR FX.

1 Haga clic en M/M en RELEASE FX en el panel de efectos para seleccionar un efecto.



- 2 Haga clic en **≤** / **≥** para seleccionar un pulso. Ajuste la longitud de RELEASE FX.
- 3 Mantenga pulsado el efecto que desea aplicar. Se enciende el nombre del efecto en azul al mismo tiempo que se aplica el efecto.
- 4 Suelte para desactivar el efecto. El nombre del efecto aparece en blanco simultáneamente.

Uso de SOUND COLOR FX

SOUND COLOR FX le permite cambiar la intensidad de varios efectos según la posición del control [COLOR]. Puede fácilmente ordenar pistas seleccionando un efecto y girando los controles.

SOUND COLOR FX tiene dos modos de efectos.

- "Para utilizar el modo único SOUND COLOR FX" (página 154)
- "Para utilizar el multimodo SOUND COLOR FX" (página 155)

Sugerencia

- El número de controles mostrados en la pantalla depende de los productos de DJ conectados.
- Si no hay ningún producto de DJ conectado, aparecen los controles [COLOR] y los controles de parámetros para [CH 1] a [CH 4].

Para utilizar el modo único SOUND COLOR FX

Modo [DEFAULT]

Aparece SOUND COLOR FX en el controlador DJ conectado. Al conectar DDJ-RZX, aparece la pantalla de la siguiente manera.



- 1. Cambie al modo único.
- 2. Cambie al modo [DEFAULT].
- 3. Active un efecto.
 - Aparecen los efectos en el controlador DJ conectado.
 - [FILTER] aparece cuando un controlador DJ no está conectado.
- 4. Ajuste el nivel de efecto.
- 5. Se aplica el efecto al canal cuyo control se gira.
 Si el control está en posición central, no se aplicará el efecto.
 El nivel de efecto difiere según el giro a la derecha o a la izquierda del control.

Modo [USER]

Puede seleccionar efectos favoritos de entre 9 tipos de efectos y guardarlos.



- 1. Cambie al modo único.
- 2. Cambie al modo [USER].
- Active/desactive el efecto.
 Se aplica el mismo efecto a [CH1] a [CH4].
- 4. Seleccione un efecto.
- 5. Ajuste el nivel de efecto.
- 6. Se aplica el efecto al canal cuyo control se gira.
 Si el control está en posición central, no se aplicará el efecto.
 El nivel de efecto difiere según el giro a la derecha o a la izquierda del control.

Para utilizar el multimodo SOUND COLOR FX

Puede aplicar un efecto distinto a cada canal. Por ejemplo, puede aplicar [DUB ECHO] a una pista con ritmo y mezclarla con a capella [FILTER]. Puede aplicar [NOISE] a un canal específico.



- 1. Cambie al multimodo.
- 2. Ajuste el nivel de efecto.
- 3. Active/desactive el efecto.
- 4. Seleccione un efecto.
- 5. Se aplica el efecto al canal cuyo control se gira.
 Si el control está en posición central, no se aplicará el efecto.
 El nivel de efecto difiere según el giro a la derecha o a la izquierda del control.

Para desactivar RELEASE FX y SOUND COLOR FX

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Effect] > [RELEASE FX] y seleccione [Aplicar RELEASE FX en CFX]. Puede desactivar RELEASE FX y SOUND COLOR FX al mismo tiempo.

Uso de PAD FX

PAD FX permite una amplia gama de efectos de actuación haciendo clic en el performance pad y soltándolo a continuación.

Para la pantalla, consulte "Modo [PAD FX]" (página 109).

- 1 Seleccione [PAD FX] en el performance pad. Aparecen los efectos preestablecidos para cada pad.
- 2 Seleccione un banco en el botón de bancos [1] y [2]. PAD FX tiene 2 bancos, y se pueden establecer 16 efectos preestablecidos para cada banco.

Sugerencia

• Los efectos preestablecidos se pueden sustituir por otros efectos.

Para utilizar PAD FX (operación con un ratón)

- 1 Mantenga pulsado el pad para encenderlo. El efecto se aplica mientras se enciende.
- 2 Suelte para apagar la luz.

Nota

• Si se utiliza un ratón, puede controlar solo algunas de las operaciones.

Para utilizar PAD FX (operación con un controlador DJ)

- 1 Mantenga pulsado un performance pad del controlador DJ para encenderlo. El efecto se aplica mientras se enciende.
- 2 Suelte el performance pad para apagar la luz.

Sugerencia

• Si pulsa más de un performance pad (distintos efectos), todos los efectos se activan simultáneamente.

• Si un efecto tiene distintos pulsos, solo se activará el último performance pad que pulse.

Para utilizar Release FX en PAD FX

1 Mantenga pulsado un performance pad del controlador DJ cuyo Release FX no está establecido, para encenderlo.

El efecto se aplica mientras se enciende.

- 2 Pulse el performance pad que está establecido con Release FX. Se desactivan otros efectos en PAD FX.
- **3** Suelte el performance pad para apagar la luz. El sonido vuelve al sonido original.

Para cambiar pulsos temporalmente con PAD FX

Puede cambiar los pulsos temporalmente mientras pulsa un performance pad.

- 1 Mantenga pulsado el performance pad que está establecido con el efecto solicitado, para encenderlo.
- 2 Pulse [<] / [>] mientras mantiene pulsado el performance pad. Los pulsos de PAD FX cambian según el botón.

Para utilizar el modo de edición de PAD FX

Puede personalizar el tipo de efecto, pulsos y parámetro para cada banco.

- Haga clic en para cambiar al modo de edición.
 se enciende en azul.
- 2 Haga clic en el efecto que desea seleccionar.
- 3 Haga clic en ▲/▲ para seleccionar los pulsos y valores de parámetro. Puede introducir valores de parámetros con el teclado del ordenador. Para RELEASE FX, puede establecer HOLD en [ON]/[OFF].
 - [ON]: haga clic en el performance pad para activar/desactivar el efecto.
 - [OFF]: mantenga pulsado el performance pad para activar y suelte para desactivar.
- 4 Haga clic en para salir del modo de edición.

Uso del deck del sampler

rekordbox tiene un deck de sampler que puede reproducir 16 pistas de audio (20 incluidos sampler OSC) simultáneamente. En este manual, cada reproductor se llama "sampler slot" (o "ranura").

Puede utilizar el audio de muestra de varias formas, del modo Oneshot básico al modo SYNC, con una pista en el deck.

Sugerencia

- Para la pantalla, consulte "Deck de sampler" (página 119).
- Puede extraer una sección de una pista en el deck y cargarla en un sampler slot con la función CAPTURE. Para la operación de CAPTURE, consulte "Extracción de una sección de una pista. (CAPTURE)" (página 170).

Para cargar audio de muestra en un sampler slot

- Haga clic en la casilla de verificación [SAMPLER] en la sección global. Aparece un deck de sampler.
- Haga clic en [BANK] para cambiar un banco.
 El deck de sampler tiene cuatro bancos, cada uno de los cuales con 16 ranuras.
- Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas en una ranura de sampler.
 El modo de reproducción se ajusta en [Oneshot].
 La pista se guarda tras cerrar rekordbox.

Eliminación de una pista de una ranura de sampler (descarga)

Coloque el cursor del ratón en el título de la pista y haga clic en ▲. Se elimina la pista cargada en la ranura del sampler.

Para reproducir una ranura de sampler

Haga clic en ([Play mode (Oneshot)] o ([Play mode (Loop)]) para encenderlo y comenzar la reproducción.

- Mientras mantiene pulsada la tecla [Shift] del teclado del ordenador, haga clic en esta o para detener la reproducción.
- Si coloca el cursor del ratón en el título de la pista y hace clic en 🔣 , se silenciará el audio.

Para reproducir una ranura de sampler a la vez que cambia bancos

Si hace clic en [BANK] para cambiar bancos a la vez que reproduce una ranura de sampler, la reproducción no se detiene. Sin embargo, si reproduce una ranura de sampler en la misma posición de ranura del banco anterior, esa ranura de sampler se detiene y comienza en el banco mostrado actualmente.

A continuación aparece un ejemplo de esto:

1 Haga clic en 📰 o

Comienza la reproducción de una ranura de sampler.

2 Haga clic en [BANK] para cambiar bancos.

Si se reproduce una ranura de sampler en otro banco significa que se está ejecutando el medidor de nivel (gris). Muestra el estado de una ranura de sampler reproduciéndose en segundo plano.

3 Haga clic en so o so.

Al reproducir la ranura de sampler en el banco actual, se detiene la reproducción de la ranura de sampler del banco anterior.

Para utilizar Cuantización

Haga clic en [Q] (Cuantización) en el deck de sampler para encenderlo y activar la función Cuantización.

Para establecer el pulso de cuantización, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Otros] > [Tipo] > [QUANTIZE], ajuste [LOOP SAMPLER(LOOP)] en [Activar] y, a continuación, seleccione el valor.

Nota

• La función Cuantización solo se habilita en ranuras de sampler que se establecen en [Play mode (Loop)].

Para ajustar el volumen del deck del sampler

1 Gire [GAIN] en el deck de sampler.

Ajuste el volumen del deck del sampler entero. Al mezclar, el nivel de volumen se puede ajustar si los volúmenes del deck de sampler y otros deck difieren.

2 Haga clic en la casilla de verificación [MIXER].

Aparece el panel de mezclas.

Cuando ya aparecen el deck de sampler y el panel de mezclas, se mostrarán la barra deslizante de volumen del sampler y el monitor del sampler [CUE].



3 Mueva la barra deslizante de volumen del sampler. Ajuste el volumen del deck del sampler entero.

Sugerencia

• Antes de emitir a MASTER OUT, ajuste la barra deslizante de volumen de sampler al mínimo, haga clic en el monitor de muestra [CUE] para activarlo y, a continuación, compruebe el nivel de volumen con los auriculares.

Para personalizar el ajuste de color de ranuras de sampler

Puede personalizar colores de botones de reproducción para pistas cargadas en cada ranura de sampler.

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Color] > [SAMPLER] y ajuste [Sincronizar con frecuencia].

El color de los botones de reproducción cambia en sincronización con el color de frecuencia de una pista.

Sugerencia

Puede seleccionar el color haciendo clic con el botón derecho en

Edición de la ranura de sampler (modo Editar)

Para cada ranura de sampler, puede cambiar el modo de reproducción, ajustar el volumen, etc.

Se guarda cada ajuste.

Haga clic en [EDIT] para encenderlo y abra la ventana de edición.



- 1. Cambie el modo de reproducción.
 - [Play mode (Oneshot)]: reproduzca el archivo de audio hasta el final y, a continuación, deténgalo. Durante la reproducción, puede hacer clic para reiniciar la reproducción desde el comienzo del archivo de audio.
 - Play mode (Loop)]: inicie la reproducción de bucle. Durante la reproducción, puede hacer clic para iniciar la reproducción de bucle desde el comienzo.
 El modo de reproducción se puede cambiar haciendo clic con el botón derecho en la pista de la lista de pistas y seleccionando [Tipo de pista].
- 2. La reproducción continúa cuando hace clic y mantiene presionado suelte, la reproducción se detiene. ([Gate mode])
- 3. La reproducción de bucle comienza sin el pitch de alteración incluso si se reproduce la pista en un ritmo distinto del ritmo original (BPM). (Master Tempo)
- 4. La reproducción de bucle comienza en sincronización con el BPM del deck de sampler. (Slot SYNC)
- 5. Si el volumen varía mucho de la ranura de sampler, puede ajustarlo para nivelar el volumen. (Slot Gain)
- 6. Ajuste la posición de reproducción. (solo [Play mode (Oneshot)])
- 7. Reduzca a la mitad/doble el BPM.
- 8. Muestre el valor de BPM.

Deck de sampler SYNC con otros deck

Puede reproducir una ranura de sampler establecida en [Play mode (Loop)] en sincronización con otros deck. Para utilizar la reproducción SYNC con un deck de sampler, tiene que ajustar previamente un deck de reproductor como SYNC MASTER. (página 139) A continuación aparece un ejemplo de esto:

- 1 Haga clic en [EDIT] en la ranura de sampler que desea sincronizar para abrir la pantalla de edición.
- 2 Haga clic en **E** y [SYNC] en la pantalla de edición para encenderla.
- **3** Haga clic en [BPM SYNC] en el deck de sampler para encenderla.



4 Haga clic en a la izquierda del título de la ranura de sampler. La reproducción comienza con el BPM de la pista en el deck maestro. El valor de BPM de MASTER para SYNC aparece en el BPM del deck de sampler.



Sugerencia

• Para ajustar el BPM del deck de sampler, utilice [+]/[-] en el deck de sampler para cambiar el valor. Haga clic en la pantalla del BPM e introduzca el valor para cambiar el BPM. Cuando haga clic en [MASTER] en un deck de sampler, el deck se establece como unidad maestra de sincronización.

Uso de un secuenciador

rekordbox tiene una función de secuenciador que le permite grabar, reproducir y guardar las secuencias que reproduce en el deck de sampler. Disfrute de varias actuaciones de DJ con este secuenciador. Puede crear previamente bucles de ritmo originales o bucles vocales para solapar la pista de reproducción, utilizar la función de doblaje para añadir sampler como por ejemplo tocar la batería con los dedos improvisadamente, o utilizar la función de silencio para eliminar sonidos determinados.

Sugerencia

• Para la pantalla, consulte "Panel del secuenciador" (página 120).

Para grabar la secuencia (grabación de doblaje)

- 1 Haga clic en la casilla de verificación [SAMPLER] en la sección global. Aparece el deck de sampler.
- 2 Haga clic en la pantalla de BPM en el deck de sampler e introduzca el valor de BPM.
- 3 Seleccione [BANK] en la ranura de sampler que desea reproducir.
- 4 Haga clic en [1Bar] en el panel del secuenciador para seleccionar la longitud de grabación de secuencia.
- 5 Haga clic en (Sequence Rec). El botón comienza a parpadear y la grabación de secuencia cambia al modo en espera.
- 6 Haga clic en el deck de sampler. Comienza la grabación de doblaje de la secuencia.
- 7 Haga clic en 🧧 (Sequence Rec) para detener la grabación.
- 8 Haga clic en [SAVE].

Se guarda la secuencia.

- Durante la grabación del doblaje, se graba la secuencia de la reproducción temporalmente.
- La secuencia grabada temporalmente aparece con un círculo rojo en la ranura de secuencia.
- La grabación de una secuencia solo es posible para ranuras de sampler en [Play mode (Oneshot)].
- Una vez activado [Q] (Cuantización) en el deck de sampler, el panel del secuenciador cuantizado se graba y reproduce. (página 159)
- También puede grabar la secuencia haciendo clic en el ► de la secuencia en el modo de espera.

- Si no ha guardado la secuencia grabada temporalmente, se elimina cuando reinicia la grabación o cuando sale de rekordbox.
- El nombre de la secuencia guardada se resalta en la ranura de secuencia.
- Se pueden guardar hasta 8 secuencias.

Para llamar una secuencia guardada para reproducción (reproducción de secuencia)

- 1 Haga clic en [<]/[>] de la ranura de secuencia en el panel del secuenciador para seleccionar la secuencia.
- 2 Haga clic en \blacktriangleright .

Se reproduce la secuencia.

Sugerencia

- El banco automáticamente cambia al banco del deck de sampler de la secuencia guardada.
- Haga clic en ▶ de nuevo para detener la secuencia.
- Haga clic en
 Gequence Rec) durante la reproducción de la secuencia para habilitar la función de doblaje.
- Se detienen las ranuras de sampler que se reproducen antes de llamarse.

Para eliminar una secuencia guardada

Señale el cursor de ratón a la ranura de secuencia y, a continuación, haga clic en [X] para eliminar la secuencia.

Para utilizar [Sequence Mute mode]

[Sequence MUTE mode] habilita/deshabilita el silencio para cada ranura de sampler durante la reproducción de una secuencia o grabación de doblaje.

Puede organizar el bucle de ritmo que realizó con la grabación de secuencia cortando/ añadiendo un sonido determinado para cada fuente de sonido, por ejemplo bombo y caja.

- 1 Reproduzca una secuencia.
- 2 Haga clic en [MUTE] en el panel de secuenciador para encenderlo.
- 3 Haga clic en de la ranura del sampler que desea ajustar en [Sequence Mute mode].

o de la ranura del sampler se enciende en blanco.

4 Haga clic en [MUTE] de nuevo para cancelar [Sequence Mute mode].

Para utilizar [Sequence Erase mode]

Puede borrar una secuencia para una ranura de sampler durante la reproducción de una secuencia o grabación de doblaje.

- 1 Reproduzca una secuencia.
- 2 Haga clic en [ERASE] en el panel del secuenciador para encenderlo.
- **3** Haga clic en [X] de la ranura del sampler de la que desea borrar la secuencia. Se borra la secuencia.
- 4 Haga clic en [ERASE] de nuevo para cancelar [Sequence Erase mode].

Para utilizar un metrónomo

- 1 Haga clic en para encenderlo en el panel del secuenciador. Comienza el sonido del metrónomo.
- 2 Haga clic en mara ajustar el volumen del metrónomo. El volumen del metrónomo se puede ajustar a uno de 3 niveles.

Carga de una secuencia en un deck (SEQUENCE LOAD)

Arrastre y suelte la pantalla del panel del secuenciador en un deck de panel de reproductor. La secuencia se carga en el deck con un nombre de pista de "PATTERN *(*)".



- Para iniciar la reproducción de bucle de toda la secuencia tras la carga, abra la ventana [Preferencias] >
 pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SEQUENCER] > [Sequence Load], y seleccione [Cargue la
 sequence y reproduzca automáticamente.].
- La pista de secuencia se crea cuando el marcador del recuento de tiempos de compás de secuencia alcanza el borde derecho. Si la secuencia grabada no se carga correctamente, reproduzca la secuencia hasta que el marcador alcance el borde derecho y, a continuación, arrastre y suelte de nuevo.

Llamada de una secuencia con pads (SEQUENCE CALL)

Puede llamar y reproducir hasta 8 secuencias directamente con pads.

- 1 Seleccione [SEQ. CALL] en el performance pad. Aparece el panel [SEQ. CALL].
- 2 Haga clic en el pad. Se reproduce la secuencia.

- Para la pantalla, consulte "Modo [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)" (página 113).
- Haga clic en el mismo pad de nuevo para comenzar la reproducción de la secuencia desde el comienzo.
- Si se hace clic en el pad al mismo tiempo que se pulsa una tecla SHIFT, la reproducción de secuencia se detiene.

Uso de un slicer

El intervalo especificado se divide en 8 secciones, que se asignan a los performance pad correspondientes. Si hace clic y mantiene pulsado un performance pad, el sonido dividido para la sección y asignado a ese pad se reproduce como un bucle.

Durante la reproducción de bucle del pad, la reproducción normal con el ritmo original continúa en segundo plano. Si se suelta el pad y la reproducción de bucle finaliza, la reproducción se reanuda desde la posición alcanzada en ese punto.



- Para la pantalla, consulte "Modo [SLICER]" (página 110).
- La función slicer se puede utilizar con pistas para las que se establece la cuadrícula de pulsos. Para ajustar cuadrículas de pulsos, consulte "Comprobación del pulso (cuadrícula de pulsos)" (página 130).
- 1 Cargue una pista en un deck.
- 2 Cambie la posición de reproducción a un punto donde desee establecer un slicer y detenga.
- Seleccione [SLICER] en el performance pad.
 Haga clic en ➡ para cambiar al modo de bucle del slicer.
 Utilice ◄/► para cambiar la posición inicial.

4 Haga clic en <--- o ---> para seleccionar el intervalo del slicer.

El intervalo seleccionado se divide por igual en 8 secciones cortadas, que se asignan a cada pad tal como se muestra a continuación.



LONGITUD DEL SLICER

Secciones cortadas de 1 a 8



5 Haga clic en \blacktriangleright en el panel JOG.

6 Mantenga pulsado el pad.

Mientras se mantiene pulsado el pad, la sección asignada se reproduce en un bucle. La longitud de la reproducción de bucle difiere según el ajuste en la longitud de reproducción de bucle (ROLL).

La longitud de reproducción de bucle (ROLL) se puede ajustar en el intervalo de 1/64 a 1/8 del valor del intervalo del slicer (LENGTH).

7 Suelte.

La pista vuelve a la posición que se ha estado reproduciendo en segundo plano.

8 Haga clic en

El rango del slicer se mueve. El cambio depende del valor del rango del slicer (LENGTH).

9 Seleccione cualquier función que no sea [SLICER] en el performance pad para cancelar el modo de slicer y el modo de bucle de slicer.

Modo de slicer y modo de bucle de slicer

• Modo de slicer:

Si la posición de reproducción alcanza el final de un intervalo de corte que se ha dividido en 8 secciones, el rango mostrado en la pantalla cambia al siguiente intervalo de corte que se va a dividir en 8 secciones. Estas secciones cortadas se asignan a los pad correspondientes, sustituyendo las secciones asignadas previamente.



• Modo de bucle de slicer:

Si la posición de reproducción alcanza el final de un intervalo de corte, la posición de reproducción vuelve al comienzo del mismo intervalo.



Extracción de una sección de una pista. (CAPTURE)

Puede extraer una sección de la reproducción de bucle y slicer, y utilizar como sampler. Para el sampler, consulte "Uso del deck del sampler" (página 158).

Para extraer una sección de reproducción de bucle (LOOP CAPTURE)

Para la reproducción del bucle, consulte "Inicio de la reproducción de bucle" (página 135).

1 Inicie la reproducción de bucle de la que desea extraer una sección.



Haga clic en [<] a la derecha de la forma de onda ampliada y, a continuación, haga clic en .</p>

El color del intervalo de bucle cambia.



3 Arrastre y suelte el intervalo de bucle en la ranura del deck del sampler.

in de serie de siner in de la cilie de El contra de la cilie de la			
One Night Stand Stave Richmond 312.52 Gm One	3:22.9 00:31.2 (Gm = 5) UAGTER TRUE TRUE HIGH	Trust In Me Primal Screamers 119.20 E	-02:34.0 01:34.3 (Ebm 30)
Image: Control in the contro		CALL (119.20) (119.20	е ге да ин нотсие © М
		a a de la contraction de la co	0 (*) — • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Don't Le In And Out Of My Le Hes Another Try Driving Ne Crazy Ete BANK OUTPUT 5 2 3 4 A	war Must Be Lie Till Be Waiting Con- strait Dance Extraordinary 134.69 0 BPM SYNC MASTER 1: -+	► SAVE K PATTERNIT ➤ 2547 ♦	

El intervalo está listo para su uso como sampler.

El sampler se guarda en [Capture] en [Sampler] de [Colección].

Nota

• Si se selecciona la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SLOT] > [No sobrescribir la Slot cargada.], no podrá arrastrar y soltar en una ranura ya cargada.

Para extraer una sección de slicer (SLICER CAPTURE)

Puede extraer todo el intervalo del slicer o una de las 8 secciones. Para el slicer, consulte "Uso de un slicer" (página 167).

Extracción del intervalo de corte completo

1 Seleccione [SLICER] en el performance pad.



El color del slicer cambia.



3 Arrastre y suelte la parte de la forma de onda del intervalo de corte en las 8 ranuras de la sección derecha o izquierda del sampler.

- -	(h-1)) 010) 01- 010-	()++++++)-() +++++++++++++++++++++++++++++++++++	da al 1 - 11 (12 - 1 - 1) 12 - 11 - 11 (12 - 1 - 1		icat Bars			()) +4419 ()=+++ }=================================	
	One Night Stand	312 52 Gm	-03:22 9 00:31 2	KEY bEAT STNC STNC		Trust In Me		12:34 n 01:34 s	KEY DERT STNG STNG (Ebm ±9) Gestre
1 2 E		San Banya	Manada			in unitanant,	and francisati	i Januariya ana	anana.
**			4	78.1					
njù,	3 4 SLICER () 40 4 F		× > eq (RELOOP		нот сие 💸
					- I -		Master Out	(h) 💻 🗖	00:00:00 / 05:00:00
	Don't Lie	In And Out Of My Life	Heaven Must Be Like	III Be Wating					
	Another Try	Driving Me Crazy	Eternal Dance	Extraordinary	134.69				
EANH	: 🔲 🔲 🔲 олт		🖉 o BPM SY	NC MASTER	: -+		> 28an 🖓 🌔 ———————————————————————————————————		ERASE

El audio dividido en 8 se carga en ocho ranuras de sampler respectivamente, y listo para utilizarse como sampler.

El sampler se guarda en [Capture] de [Sampler] en [Colección].

Nota

• Si se selecciona la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SLOT] > [No sobrescribir la Slot cargada.], no podrá arrastrar y soltar en una ranura ya cargada.

Extracción de una de las 8 secciones del slicer dividido

1 Seleccione [SLICER] en el performance pad.



El color del slicer cambia.



3 Arrastre y suelte la parte de número de la sección del slicer debajo de la forma de onda en la ranura del sampler.



Listo para su uso como sampler. El sampler se guarda en [Capture] de [Sampler] en [Colección].

Nota

• Si se selecciona la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SLOT] > [No sobrescribir la Slot cargada.], no podrá arrastrar y soltar en una ranura ya cargada.

Uso de ACTIVE CENSOR

Puede aplicar previamente efectos automáticamente a las secciones especificadas de una pista.

Por ejemplo, puede especificar un improperio que no se debe emitir. Active ACTIVE CENSOR y reproduzca una pista, sustituyendo el improperio por un efecto. Desactive ACTIVE CENSOR para la pista que desea emitir como original.

Sugerencia

- Para la pantalla, consulte "Modo [ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR)" (página 114).
- 1 Seleccione [ACT. CENSR] en el performance pad.
- 2 Haga clic en [IN] en la posición del punto de entrada (comienzo) de la sección que desea especificar.
- 3 Haga clic en [OUT] en la posición del punto de salida (fin) de la sección que desea especificar.

[OUT] cambia a [OUT ADJ]. [IN] cambia a [IN ADJ].



- Puede especificar varias secciones de una pista.
- 🔽 aparece en la lista de pistas en el panel del navegador.

Para activar ACTIVE CENSOR para aplicar un efecto

1 Haga clic en [ON/OFF].

El marcador de forma de onda ampliada y la sección especificada aparecen en amarillo.



2 Seleccione un efecto de entre [REV ROLL], [TRANS 1/8] (o [TRANS 1/4]), [ECHO], y [V.BRAKE 1/16 - 32].

3 Reproduzca la pista.

El efecto se aplica cuando la posición de reproducción alcanza el marcador de punto de entrada.

El efecto se desactiva cuando la posición de reproducción alcanza el marcador de punto de salida.

Sugerencia

- 🔽 en la lista de pistas del panel del navegador se pone amarillo.
- Si se selecciona [TRANS] o [V.BRAKE], puede cambiar el parámetro de pulso haciendo clic en [<]/[>].
- Puede ajustar un parámetro de pulso distinto para cada sección especificada.

Para ajustar una sección de ACTIVE CENSOR

Cuando la posición de reproducción esté dentro de la sección especificada, los puntos [IN] y [OUT] aparecen como [IN ADJ] y [OUT ADJ] respectivamente. Puede ajustar el punto de entrada y el punto de salida.

Cambie el punto de entrada

1 Haga clic en [IN ADJ].

La posición de reproducción se mueve al punto de entrada.

2 Mueva el punto de entrada y, a continuación, haga clic en [IN ADJ]. El punto de entrada cambia.

Cambie el punto de salida

1 Haga clic en [OUT ADJ].

La posición de reproducción se mueve al punto de salida.

2 Mueva el punto de salida y, a continuación, haga clic en [OUT ADJ]. El punto de salida cambia.

Administración

Consulte "Administración" (página 99) en "Modo EXPORT".

Nota

• Cuando utilice la función de copia de seguridad, instale rekordbox en un nuevo ordenador y utilice el modo PERFORMANCE, será necesaria la activación del nuevo ordenador. Para obtener más información, diríjase a "Activación" de "Introducción a rekordbox" en la página de rekordbox.

Ventana [Preferencias]

Para cambiar los ajustes, haga clic en seleccione [Preferencias] en el menú [Archivo] de la pantalla superior para mostrar la ventana [Preferencias].

[Visualización]

[ldioma]	Seleccione un idioma.		
[Examinar]	[Parte frontal]	Ajustar el tamaño del carácter y el estilo del mismo en normal/negrita.	
	[Espacio de línea]	Ajustar el espacio entre líneas para las listas de pistas.	
	[Mostrar la pista seleccionada en el centro]	Al desplazarse, el cursor que selecciona una pista permanece en el centro de la lista de pistas.	



[Disposición]	[Vista de árbol]	Mostrar [Pistas relacionadas], [Lista de bancos de hot cue] (modo EXPORT), [iTunes], [rekordbox xml] (modo PERFORMANCE), y [Explorador] en la vista de árbol.	
	[Paleta de lista de reproducción]	Mostrar la paleta de lista de reproducción.	
	[Mostrar marcadores Cue en Vista previa]	Mostrar memoria y Hot Cues en la forma de onda en la columna de vista previa.	
	[OSC Sampler] (modo PERFORMANCE)	Mostrar el botón de alternancia de sampler OSC en el deck de sampler.	
	[Phrase] (modo PERFORMANCE)	Muestra datos de la pista en la forma de onda ampliada y en la forma de onda completa. Al seleccionar [Phrase (Forma de onda completa)], el panel [PHRASE EDIT] podrá estar disponible para su uso.	
	[Effect Panel] (modo PERFORMANCE)	Cambiar la visualización del panel [FX].	
	[Forma de onda ampliada] (modo PERFORMANCE)	Ajustar el orden de las formas de ondas para el modo de 4 deck.	
	[Modo PAD] (modo PERFORMANCE)	Definir cómo mostrar el teclado. [Auto]: cambiar a la visualización PAD automáticamente al conectar con un controlador DJ.	
[Tooltips]	Mostrar información sobre herramientas.		



[Forma de onda]	[Frecuencia de dibujado de forma de onda]	Ajustar el tipo de dibujo de la forma de onda. Una velocidad superior crea una forma de onda de mejor calidad. Sin embargo, la carga de CPU aumenta.	
	[Color]	Seleccionar el color de la forma de onda completa/ampliada.	
	[Forma de onda completa/ vista previa]	Seleccionar visualización completa o parcial de la vista previa e información general de la forma de onda.	
[Pantalla de cuenta de tiempos de compás]	Ajustar la visualización de recuento en la posición actual o en el siguiente memory cue.		
[Haga clic en la forma de ondas para REPRODUCIR y CUE] (modo EXPORT)	Ajustar reproducción/pausa, cue actual haciendo clic en la forma de onda ampliada. Hacer clic con el botón izquierdo: reproducir/pausar Hacer clic con el botón derecho: ajustes de cue actual, comenzar reproducción desde el punto cue		
[Visualización cambio JOG] (modo PERFORMANCE)	Cambie información en el plato. [Current CUE / SLIP]: aparecen el punto cue y el estado SLIP si SLIP está activado. [HOT CUE COUNTDOWN]: aparece la distancia a Hot Cue dentro de 5 vueltas.		



[Color]	[HOT CUE]	Ajustar el color de HOT CUE. [CDJ]: mostrar Hot Cues en verde y Hot Loop en ámbar. [COLD1]: mostrar en azul y verde. [COLD2]: mostrar en degradado de azul. [COLORFUL]: mostrar en multicolor.
	[PAD FX] (modo PERFORMANCE)	Ajustar el color de PAD FX.
	[SAMPLER] (modo PERFORMANCE)	Seleccionar el color de sampler que se corresponde con el de la frecuencia del sonido de sampler, o un color fijo (morado). Tenga en cuenta que el ajuste manual del color para los sampler aparece independientemente del color seleccionado aquí.

[Audio]

[LINK MONITOR] (modo EXPORT)	Ajustar para supervisar archivos de música de rekordbox con los auriculares de mezclador DJ conectados mediante PRO DJ LINK.
[Metrónomo]	Ajustar el tono del metrónomo mientras se supervisan redes de beat de archivos de música.
[Audio]	Ajustar el dispositivo de audio a sonido de salida.
[Frecuencia de muestreo]	Ajustar la frecuencia de muestreo de datos de audio enviados a un dispositivo de audio. Una frecuencia de muestreo superior aproxima la calidad de reproducción al sonido original. Sin embargo, a medida que aumenta la cantidad de datos de audio, también aumenta la carga en el ordenador o dispositivo de audio, y es posible que se produzca un salto del audio.
[Capacidad de memoria intermedia]	Ajustar el número de muestras cada vez que se envíe a un dispositivo de audio. Un tamaño de búfer superior reduce el salto de audio. Sin embargo, el retardo de transmisión (latencia) aumenta y se retrasa el scratching.
[Modo de mezclador] (modo PERFORMANCE)	[Interno]: usar la función de mezclador en rekordbox. [Externo]: usar un controlador/mezclador externo. Esto proporciona una salida de seis vías: deck de pistas de 1 a 4, deck de sampler y vista previa.
--	---
[Canales de entrada] (modo PERFORMANCE)	Ajustar el canal de entrada de audio. El audio de entrada que ha ajustado es la fuente de la grabación. Haga clic en [Utilidad de ajuste] para comenzar los ajustes de utilidad para el dispositivo de audio. Puede hacer los ajustes de entrada en el ordenador.
[Canales de salida]	Modo EXPORT: ajustar el canal de salida de audio cuando haya varias salidas del dispositivo de audio. Modo PERFORMANCE: ajustar el canal de salida de audio. Cuando [Modo de mezclador] se ajusta en [Interno], ajuste los canales de salida de [Salida Master], [Headphones Output] y [Salida Booth]. Cuando [Modo de mezclador] se ajusta en [Externo], ajuste en 6 canales de salida, como los deck de pista de 1 a 4, deck de sampler y vista previa.
[Vista previa] (modo PERFORMANCE)	Ajustar el nivel de volumen de audio de vista previa.
[Información de dispositivo de control] (modo PERFORMANCE)	Mostrar información sobre el controlador HID/MIDI conectado.



[Análisis]

[Análisis de pistas]	[Modo de análisis de pistas]	Ajuste el modo para analizar la información de forma de onda de la pista. [Normal]: adecuado para analizar pistas que tengan un ritmo relativamente consistente. [Dinámico]: adecuado para analizar pistas que contengan cambios de ritmo significativos. [Rango BPM]: ajuste rango BPM obtenido mediante análisis normal.
	[Análisis de pista Configuración]	Ajustar los elementos que desea analizar cuando analice pistas.
	[Autoanálisis]	Ajustar para habilitar/ deshabilitar el análisis automático de pistas importadas.
	[Durante el análisis, establecer un punto de cue memorizado en el primer sonido de la pista]	El primer tiempo de la pista se ajusta automáticamente en el memory cue al analizar la pista.
[Detección de tonalidad]	[Escribir el valor en la etiqueta ID3]	Guardar la tonalidad detectada en la etiqueta ID3.
[Proceso de análisis]	Ajustar modo de proceso concu Si [Rendimiento] está selecciona velocidad. Sin embargo, la carga	arrente. ado, el análisis progresa a alta a de CPU aumenta.

[CDJ y Device] (modo EXPORT)

Para obtener más información sobre ajustes y uso en un reproductor de DJ, consulte las instrucciones de uso del reproductor de DJ.

[General]

Seleccione el color y estilo de pantalla de forma de onda en el reproductor de DJ.



[Categoría]*

Ajustar los elementos de categoría que se van a utilizar con el reproductor de DJ y el orden en que se mostrarán los elementos.

[Ordenamiento]*

Ajustar los elementos de clasificación que se van a utilizar con el reproductor de DJ y el orden en que se mostrarán los elementos.

[Columna]^{*}

Seleccione una categoría que se mostrará a la derecha de los títulos al buscar archivos de música en la pantalla del reproductor de DJ.

[Mi configuración]

Seleccione los ajustes que se utilizarán en el reproductor de DJ. Estos ajustes se pueden realizar para el reproductor de DJ que utiliza un dispositivo USB, dispositivo móvil o PRO DJ LINK. Si cambia los ajustes del reproductor de DJ, se actualizarán los ajustes cambiados a rekordbox.

[HOT CUE]

Al añadir un archivo de música a [Colección], la casilla de verificación [Cargar automáticamente las hot cues en CDJ] de la pantalla [Información] tiene una marca de verificación automáticamente. Cuando los archivos de música con este ajuste se cargan en el reproductor de DJ, los puntos de Hot Cue guardados en el reproductor de DJ se sustituyen por puntos guardados en los archivos de música cargados.

[Dispositivo]

[Biblioteca]	Crear una biblioteca (por ejemplo [Colección], [Listas de reproducción], etc.) para MEP-4000 o XDJ-R1 solo. Cuando el dispositivo USB está desconectado del ordenador, la biblioteca se crea en el dispositivo. Si la casilla de verificación [Crear una imagen de 320×320 píxeles] tiene una marca de verificación, la ilustración de 320×320 píxeles se puede crear en el dispositivo de exportación (solo para XDJ-R1).
[Eliminar pistas]	Si se elimina una lista de reproducción del dispositivo USB o tarjeta SD, las pistas de la lista de reproducción se eliminan. Las pistas se pueden eliminar solo si no se encuentran en otra lista de reproducción.



[Historial]	Si el dispositivo está conectado a un reproductor DJ, el historial
	de pistas reproducidas en el reproductor DJ se añadirá a
	[Historiales].

* Estos ajustes se aplican normalmente con más de un reproductor DJ que aparece en el panel de estado de enlace. Además, se aplican con los ajustes predeterminados para [Dispositivo]. Los ajustes se pueden cambiar para cada dispositivo USB.

[Controlador] (modo PERFORMANCE)

[Deck]

[Bloqueo de expulsión / carga]	Seleccione [Lock] para evitar que los archivos de música se carguen en el deck mientras se reproduce una pista.
[Needle Lock]	Seleccione [Lock] para deshabilitar la búsqueda de aguja mientras se reproduce una pista.
[Memory Cue Call Look]	Seleccione [Lock] para evitar que el memory cue se utilice mientras se reproduce una pista.
[Cargar]	[Ajuste de carga]: la reproducción comienza en Memory/Hot Cue más cercano al principio de la pista.
	[Método de carga]: pulse el botón [LOAD] o presione [Rotary Selector] en el controlador DJ para cargar archivos (solo cuando DDJ-RZ esté conectado).
[Cue automático]	Cuando todos los deck están configurados en [Activar], un punto de cue se configura al comienzo de la pista (la posición de la primera entrada de audio) según el [Nivel umbral de cue automático] seleccionado. El ajuste [Nivel umbral de cue automático] es común a todos los deck. Cuando está configurado [Ajuste de carga], un punto de cue se configura en un memory cue o hot cue cercano al comienzo de una pista preferentemente.
[Vinyl Speed Adjust]	[Touch/Brake]: ajustar la velocidad de la pausa al utilizar la parte superior del disco selector o al pulsar el botón ▶/Ⅱ.
	[Release/Start]: ajustar la velocidad de inicio de reproducción al soltar los dedos de la parte superior del disco selector o al pulsar el botón ▶/III.

[JOG]	[Velocidad de rotación JOG]: Seleccione la velocidad de rotación del reproductor en el plato.
	[Tras activar el botón cue y girar el jog, la pista volverá al punto de cue y entrará en pausa.]
[Reproducción continua]	[Cargue pistas automáticamente y haga que se reproduzcan continuamente una tras otra.]
[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo Sync]: Seleccione [Beat Sync] o [BPM SYNC]. [Permita BEAT/BPM SYNC BPM al doble o a la mitad.]: cuando el hueco de BPM entre el deck Master y otros deck se doble/se divida por la mitad, el BPM sincronizado se doblará/se dividirá por la mitad de la pista original. En este caso, active este ajuste para sincronizar en el BPM que está cerca de la pista original.
[HOT CUE]	[Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.]: la reproducción comienza desde la posición de Hot Cue mientras mantiene pulsado Hot Cue en el controlador DJ. Cuando se suelte Hot Cue, la posición de reproducción vuelve a la posición de Hot Cue y, a continuación, se detiene la reproducción. Sin embargo, la reproducción no puede comenzar si CUE está activado y [AUTO BEAT LOOP] está configurado.
[AUTO BEAT LOOP]	Configure la longitud de bucle si se pulsa el botón Auto Beat Loop o controlador en el equipo DJ conectado (serie DDJ/XDJ, etc.).

[Mixer]

[Auto Gain]	Seleccione [Activar] para ajustar automáticamente el volumen de audio de la pista cargado en un deck. También puede ajustarlo manualmente con el botón [Auto Gain] en [GRID/PHRASE EDIT].
[EQ]	Seleccione [EQ] o [ISOLATOR]. Si [EQ] está seleccionado, puede configurar [Tipo EQ].
[Channel Fader Curve]	Ajustar la curva de Channel fader.
[Cross Fader Curve]	Ajustar la curva de Cross fader.

[Output Level]	Ajustar el nivel de salida de los deck.
	Seleccionar entre los siguientes valores (para todos los deck).
	Si [Modo de mezclador] se configura en [Interno]:
	-21 dB/-18 dB/-15 dB/-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NINGUNO
	Si [Modo de mezclador] se configura en [Externo]:
	-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NINGUNO/+3 dB/+6 dB/+9 dB
	Pueden producirse recortes si el nivel es demasiado alto al
	aplicar FX o mezclar.
	El recorte permite que el limitador evite la distorsión, pero
	también echa a perder el ataque de un sonido.

[Effect]

[RELEASE FX]	Ajustar el número de unidades para RELEASE FX. Cuando la pestaña [Audio] > [Modo de mezclador] se ajusta en [Externo], RELEASE FX se aplica a la salida Master si [Número unidad] se ajusta en [1].
	Para configurar esto para que desactive [SOUND COLOR FX] al mismo tiempo que se activa RELEASE FX, seleccione [Aplicar RELEASE FX en CFX].
[CFX]	Este ajuste está disponible solo si DDJ-RZ está conectado. Aplicar CFX al sonido sampler girando el control CFX para el micrófono.

[Sampler]

[SLOT]	Seleccionar el número de sampler.
[Capture]	[Ubicación de archivos]: definir la ubicación para guardar el audio capturado.
	[Ubicación de un bank para Slicer Capture]: seleccionar el número del banco donde guardar el audio capturado en slicer.
[Modo de panel automático]	Mostrar el deck del sampler al pulsar el botón [SAMPLER] en un controlador compatible con rekordbox.
[Sequence Load]	Una vez cargado, la longitud total de la pista se configura como bucle y, a continuación, comienza automáticamente en reproducción en loop.



[Grabaciones]

[Ubicación de archivos]	Configurar la ubicación para guardar archivos grabados.
[Umbral de nivel de silencio]	Configurar el nivel de sonido que debe considerarse silencio.
[La grabación se inicia cuando:]	Configurar en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detecta una entrada de audio.].
[La grabación finaliza cuando:]	Configurar y [Se pulsa el botón REC.] o [Se detectan 20 s de silencio.].
[Separar archivos automáticamente cuando el silencio continúa.]	Configurar para dividir automáticamente archivos grabados cuando el silencio continúa.
[Optimizar automáticamente el nivel de audio de un archivo grabado.]	Configurar para ajustar automáticamente el volumen de archivos grabados.
[Importar automáticamente un archivo grabado.]	Configurar para importar automáticamente archivos grabados.
[Mostrar automáticamente la ventana de información de etiqueta de un archivo grabado.]	Ajustar para mostrar automáticamente la ventana de información de etiqueta tras la grabación.

[Otros]

Realizar ajustes para la cuantización.

[Modo]	Si [Tipo] > [QUANTIZE] > [HOT CUE] y [LOOP SAMPLE(LOOP)]
	están configurados en [Activar], puede definir cómo ajustar el
	ritmo cuando se llame a Hot Cue, Loop o Sampler Loop durante
	la reproducción.
	Si esto está seleccionado, se llamará inmediatamente a estas
	funciones. (La posición de reproducción tras la llamada se ajusta
	para que el ritmo no cambie.)
	Si esto no está seleccionado, estas funciones se llaman tras
	reproducir el siguiente ritmo.
	* Esta función está habilitada solo si [Q] está activado en el deck.

Tipo	[SNAP]	Ajustar la posición donde Hot Cue está configurado o donde se inicia Auto Beat Loop, en el ritmo que está cerca de la posición actual. * Esta función está habilitada solo si [Q] está activado en el deck.
	[QUANTIZE]	 [HOT CUE], [LOOP/SAMPLER(LOOP)], [REVERSE]: Ajustar el ritmo para que no sea cambiado incluso si se utilizan estas funciones durante la reproducción. Seleccionar cómo ajustar [HOT CUE] y [LOOP/SAMPLER[LOOP)] en [Modo]. [SEQUENCER]: Ajustar el tiempo de uso para grabar la secuencia. * Esta función está habilitada solo si [Q] está activado en el deck.
[Configuración]		Seleccione si desea activar/desactivar todos los deck a la vez o no, haciendo clic en [Q] en cada deck para activar/desactivar la cuantización.

[Teclado]

Asignar accesos directos del teclado a cada botón. Consulte "Referencias de acceso directo del teclado predeterminadas" en el sitio web de rekordbox. rekordbox.com/es/support/manual.php

[Avanzado]

[Base de datos]

[iTunes]	[Archivo de la biblioteca de iTunes]	Especificar el archivo xml de la biblioteca iTunes para buscar en [iTunes].
	[Convertir "Grupo" de iTunes en "Sello" de rekordbox]	Al importar información de archivo de música de la biblioteca iTunes a [Colección], la información de grupo de iTunes se guardará como información de sello de rekordbox.



[rekordbox xml]	[Exportar información de retícula]	Si se exporta la información de biblioteca de rekordbox a un archivo xml, la información de posición de tiempo se exportará al mismo archivo xml.
	[Biblioteca importada]	Especificar la biblioteca de lista de reproducción (la ubicación del archivo xml) para buscar en [rekordbox xml].
[Exportación automática] (modo EXPORT)	Los archivos de música importados de un dispositivo externo se exportan automáticamente.	
[Gestión de base de datos]	Seleccionar la base de datos master que desea utilizar. La base de datos master se puede transferir a un dispositivo externo. Si la base de datos master se transfiere, los archivos analizados también se transfieren. Al transferir una base de datos master a una unidad externa que guarda archivos de música, puede gestionarlos en distintos ordenadores.	

[Examinar]

[Mi etiqueta]	Al añadir la información My Tag a la pista, también se añade a la columna de comentario en la lista de pistas.
[Color]*	Puede editar comentarios cuando clasifique archivos de música con ocho códigos de color en el reproductor DJ. Para obtener más información sobre el uso de la función de búsqueda de la biblioteca de un reproductor DJ, consulte el Manual de instrucciones del reproductor DJ.
[KUVO]	Al importar archivos de música, se configuran como públicos en KUVO.
[Visualización]	La velocidad a la que se muestra la biblioteca iTunes se mejorará si selecciona una lista de pistas en la vista de árbol. No active la marca de verificación si la memoria del ordenador es insuficiente.
[Menú desplegable]	Aparece un menú desplegable al hacer clic y mantener pulsada la pista durante un segundo.

* Estos ajustes se aplican normalmente con más de un reproductor DJ que aparece en el panel de estado de enlace. Además, se aplican con los ajustes predeterminados para [Dispositivo]. Los ajustes se pueden cambiar para cada dispositivo.



[Grabaciones] (modo EXPORT)

[Ubicación de archivos]	Especificar la ubicación para los archivos grabados.
[Umbral de nivel de silencio]	Configurar el nivel de silencio de sonido que debe considerarse silencio.
[La grabación se inicia cuando:]	Configurar en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detecta una entrada de audio.].
[La grabación finaliza cuando:]	Configurar en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detectan 20 s de silencio.].
[Separar archivos automáticamente cuando el silencio continúa.]	Configurar para dividir automáticamente archivos grabados cuando el silencio continúa.
[Optimizar automáticamente el nivel de audio de un archivo grabado.]	Configurar para ajustar el nivel de audio de un archivo grabado automáticamente.
[Importar automáticamente un archivo grabado.]	Configurar para importar un archivo grabado automáticamente.
[Mostrar automáticamente la ventana de información de etiqueta de un archivo grabado.]	Mostrar la ventana de información de etiqueta tras la grabación.

[Otros] (modo EXPORT)

[Nombre del ordenador]	Configurar el nombre del ordenador que se mostrará en el reproductor DJ.
[Quantize Beat Value]	Configurar el valor de la cuantización en el reproductor.
[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo Sync]: Seleccione [QUANTIZE] o [BPM SYNC]. [Permita BEAT/BPM SYNC BPM al doble o a la mitad.]: cuando el hueco de BPM entre el deck Master y otro deck se doble/se divida por la mitad, el BPM sincronizado se doblará/se dividirá por la mitad de la pista original. En este caso, active este ajuste para sincronizar en el BPM que está cerca de la pista original.
[Hot Cue]	[Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.]: la reproducción comienza desde la posición de Hot Cue mientras mantiene pulsado Hot Cue. Cuando se suelte Hot Cue, la posición de reproducción vuelve a la posición de Hot Cue y, a continuación, se detiene la reproducción. Sin embargo, la reproducción no puede comenzar si CUE está activado y [Auto Beat Loop] está configurado.



[Guardar este bucle como un	Seleccionar la frecuencia de muestreo al exportar un bucle.
archivo WAV]	

[Licencia]

Adquirir la licencia para activar la aplicación añadida.

- Se pueden activar hasta 2 ordenadores con una clave de licencia.
- Tras la activación, puede desactivar (retirar la autorización) con la clave de licencia si es necesario.

Para obtener más información, consulte "Usar el modo PERFORMANCE" de "Introducción a rekordbox" en la página de rekordbox.

Lista de menús

Menú [rekordbox] (para Mac)

[Acerca de rekordbox]	Mostrar la versión instalada de rekordbox.
[Preferencias]	Mostrar la ventana [Preferencias].
[Services]	Seleccionar [Services Preferences] para mostrar [Services Preferences]. (en estándar Mac OS)
[Hide rekordbox]	Ocultar el rekordbox. (en estándar Mac OS)
[Hide Others]	Ocultar todas las ventanas excepto rekordbox. (en estándar Mac OS)
[Show All]	Mostrar las ventanas. (en estándar Mac OS)
[Quit rekordbox]	Salir de rekordbox.

Menú [Archivo]

[Importar]

[Importar pista]	Añadir archivos de música a [Colección].
[Importar carpeta]	Seleccionar una carpeta para añadir sus archivos de música a [Colección].
[Importar la lista de reproducción]	Añadir archivos de lista de reproducción (M3U y M3U8).
[Importar Sampler Plus Pack.] (modo PERFORMANCE)	Importar el Sampler Plus Pack descargado a rekordbox.
[Descargar Sampler Plus Pack.] (modo PERFORMANCE)	Descargar el Sampler Plus Pack, que es un archivo de fuente de audio que se utilizará como sampler.

[Mostrar todos archivos ausentes]

Mostrar pistas en [Colección] que no se pueden reproducir porque se han eliminado, movido, etc.



[Biblioteca]

[Guardar copia de seguridad]	Guardar la biblioteca de rekordbox (bases de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.), información de análisis y archivos de música como copia de seguridad. Aparecerá el nombre del archivo de información de copia de seguridad, junto con la fecha actual.
[Restaurar la biblioteca]	Guardar la biblioteca de rekordbox (bases de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.), información de análisis y archivos de música. Puede restaurar la biblioteca de copia de seguridad en otro ordenador.

[Exportar colección en formato xml]

Toda la información de lista de reproducción en la biblioteca de rekordbox (bases de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.) y la información de pista de las listas de reproducción se pueden exportar a un archivo único en formato xml.

[Preferencias] (para Windows)

Cambiar varios ajustes en rekordbox. (página 177)

[Abandonar] (para Windows)

Salir de rekordbox.

Menú [Visualización]

[Pantalla completa]	Mostrar el rekordbox como pantalla completa.
[1 reproductor] (modo EXPORT)	Mostrar un único reproductor en el panel del reproductor.
[2 reproductores] (modo EXPORT)	Mostrar dos reproductores en el panel del reproductor.
[Reproductor sencillo] (modo EXPORT)	Mostrar una versión simplificada del panel del reproductor. Solo se pueden utilizar reproducir, detener y el ajuste de volumen.
[2 Deck horizontales] (modo PERFORMANCE)	Mostrar 2 deck con formas de onda ampliadas horizontales.
[2 Deck verticales] (modo PERFORMANCE)	Mostrar 2 deck con formas de onda ampliadas verticales.

[4 Deck horizontales] (modo PERFORMANCE)	Mostrar 4 deck con formas de onda ampliadas horizontales.
[4 Deck verticales] (modo PERFORMANCE)	Mostrar 4 deck con formas de onda ampliadas verticales.
[Navegador completo] (modo EXPORT)	Apagar la pantalla del panel del reproductor.
[Examinar] (modo PERFORMANCE)	Mostrar el deck minimizado y la ventana del navegador ampliada.
[Mostrar/ocultar pad y plato] (modo PERFORMANCE)	Mostrar u ocultar platos y almohadillas para cada deck. (forma de onda horizontal solo)
[Mostrar Split Screen] (modo PERFORMANCE)	Mostrar también la otra ventana del navegador.
[Ventana de configuración Mi etiqueta]	Mostrar la ventana de configuración My Tag a la derecha de la lista de pistas.
[Ventana RELATED TRACKS]	Mostrar una ventana de RELATED TRACKS a la derecha de la lista de pistas.
[Ventana de información]	A la derecha de la lista de pistas, visualice la información de la pista seleccionada en la lista de pistas.
[Ventana del navegador secundario]	A la derecha de la lista de pistas, visualice otra ventana con la vista de árbol y la lista de pistas.
[Automix] (modo PERFORMANCE)	Muestra u oculta la ventana [Automix].

Menú [Pista]

[Importar a colección]	Añadir la pista seleccionada a [Colección].
[Analizar la pista]	Analizar la pista seleccionada para mostrar la forma de onda completa, la forma de onda ampliada, BPM, posiciones de tiempo y posiciones de raya.
[Bloqueo de análisis]	Configurar para deshabilitar el re-análisis y edición de retícula.
[Añadir a la lista de reproducción]	Añadir la pista seleccionada a [Listas de reproducción].
[Releer la etiqueta]	Leer de nuevo información de la etiqueta ID3 de la pista seleccionada y, a continuación, volver a cargarla en la información de pista de la biblioteca rekordbox (bases de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.).
[Exportar la pista]	Exportar la pista seleccionada al dispositivo.

[Quitar de la colección]	Retirar la pista seleccionada de la [Colección]. No se elimina el archivo de música de su ordenador.
[Mostrar información]/[Ocultar información]	Mostrar/ocultar la ventana [Información].
[Mostrar en Finder]/[Mostrar en Explorer]	Mostrar la carpeta, en la que se guarda la pista seleccionada, en Finder o Explorer.
[Relocalizar]	Volver a ubicar el archivo de música en una ruta de archivo diferente.

Menú [Lista de reproducción]

[Exportar la lista de reproducción]	Exportación la lista de reproducción seleccionada to the device.
[Importar la lista de reproducción]	Importar la lista de reproducción seleccionada en [iTunes], [rekordbox xml], o [Dispositivos].
[Crear una nueva lista de reproducción]	Añadir una nueva lista de reproducción debajo de la carpeta o lista de reproducción seleccionada.
[Crear una nueva lista inteligente]	Añadir una nueva lista de reproducción inteligente debajo de la carpeta o lista de reproducción seleccionada.
[Crear una nueva carpeta]	Añadir una nueva carpeta debajo de la carpeta o lista de reproducción seleccionada.
[Eliminar la lista de reproducción]	Eliminar una lista de reproducción seleccionada, lista de reproducción inteligente.
[Clasificar los elementos]	Ordenar listas de reproducción de la carpeta seleccionada en orden ascendente. [Lista de reproducción], [H. Cue Bank], y [Lista de reproducción]/ [H. Cue Bank]/[Lista de bancos de hot cue] en [Dispositivos] se
	pueden ordenar.
[Renumerar orden de pistas]	pueden ordenar. Vuelva a numerar las pistas según estén ordenadas en la lista de reproducción.



Menú [KUVO]

[Acerca de KUVO]	Mostrar el enlace del sitio web para KUVO.com y cómo utilizar KUVO.
[Editar perfil]	Mostrar la página del perfil KUVO.
[Video Tutorial]	Pasar al vídeo tutorial de KUVO.
[Ajustes de privacidad]	Mostrar su cuenta para que sea pública en KUVO. Hacer información de pista pública o privada para todas las pistas en [Colección].

Menú [Ayuda]

[User's Manual]	Mostrar la página web para descargar este manual.				
[Asistencia en línea]	Conectar al sitio de asistencia en línea.				
[Administrador de actualización de rekordbox]	Conectar al sitio de actualización.				
[Activar]	Mostrar la ventana para adquirir la clave de licencia y definir la activación.				
[Acerca de rekordbox] (para Windows)	Mostrar la versión instalada de rekordbox.				

Requisitos del sistema

Antes de instalar rekordbox, asegúrese de leer "Acuerdo de licencia de usuario final de software" (página 206).

SO compatible

rekordbox es compatible con los siguientes SO:

- Mac: macOS High Sierra 10.13 / Sierra 10.12 (última versión), OS X 10.11 / 10.10 (última versión)
- Windows: Windows 10, Windows 8.1, Windows 7 (último service pack)

La información más reciente (SO compatible, entorno operativo necesario, etc.) está disponible en rekordbox.com.

Sistema necesario (entorno operativo mínimo requerido)

Asegúrese de que su ordenador cumple los requisitos del sistema siguientes antes de instalar rekordbox.

- CPU: procesador Intel[®] CoreTM i7, i5, i3, procesador Intel[®] CoreTM 2 Duo 2,0 GHz o superior
- Memoria: 4 GB (o más) RAM
- Disco duro/SSD: 2 GB (o más) de espacio libre (excluyendo el espacio necesario para guardar archivos de música)
- Resolución de pantalla: 1280 × 768 (o superior)
- Sonido: salida de audio a altavoces, auriculares, etc. (dispositivo de audio integrado o externo)
- Conexión a Internet: para realizar el registro de la cuenta o consultas, utilice un navegador web compatible con SSL de 128 bits (p. ej. Safari 2.0 o superior, Internet Explorer[®] 8.0 o superior).
- Puerto USB: es necesario un puerto USB para transferir archivos de música a un dispositivo USB (memoria flash, disco duro, etc.) o para conectar a un controlador DJ.
- Puerto LAN: es necesario un adaptador LAN Ethernet (puerto RJ45) para comunicación con equipo DJ para transferir archivos de música a un PRO DJ LINK compatible con la serie CDJ/XDJ, etc. Para obtener más información, consulte el Manual de instrucciones del producto Pioneer DJ.

Nota

• No se garantiza una total funcionalidad con todos los ordenadores incluso si se cumplen las condiciones de entorno operativo anteriores.

- Incluso con la capacidad de memoria necesaria indicada para el entorno operativo anterior, es posible que rekordbox no ofrezca total funcionalidad ni rendimiento debido a la falta de memoria en los casos descritos a continuación. Tome las medidas necesarias para garantizar suficiente espacio en memoria. Se recomienda añadir memoria adicional para lograr un rendimiento estable.
 - Cuando se estén gestionando muchas pistas en la biblioteca rekordbox.
 - Cuando los programas residentes y servicios están en ejecución.
- Dependiendo de los ajustes de ahorro de energía del ordenador, es posible que el ordenador no pueda lograr su capacidad de disco duro y/o CPU óptima. Especialmente con un ordenador portátil, utilice una fuente de alimentación CA externa para garantizar un mejor rendimiento al utilizar rekordbox.
- Es posible que rekordbox no funcione correctamente si se combina con otros programas instalados en el ordenador.

Entorno de comunicaciones en el ordenador

Dependiendo del software de seguridad del ordenador y de los ajustes del sistema operativo, es posible que se interrumpan las comunicaciones con equipo DJ o dispositivos móviles. Si ocurre esto, compruebe los ajustes de los siguientes cuatro programas para asegurarse de que no están bloqueados. La extensión del programa depende del SO del ordenador; p. ej. la extensión ".app" es para Mac y ".exe" para Windows:

rekordbox PSvNFSd PSvLinkSysMgr edb_streamd

Si está habilitado el uso compartido de la conexión a Internet del ordenador, es posible que surjan problemas en las comunicaciones con otros ordenadores o unidades DJ conectados a la LAN. Deshabilitar uso compartido antes de conectar el ordenador a la LAN.

- Mac: abrir [Preferencias del sistema], y anular la selección de [Uso compartido de Internet] en [Uso compartido].
- Windows: abrir [Propiedades de conexión de área local], y, a continuación, en [Uso compartido], anular la selección [Permitir a otros usuarios de la red conectarse mediante esta conexión a Internet del ordenador] en [Uso compartido de conexión a Internet].

Es posible que las comunicaciones con equipo DJ o dispositivos móviles también se interrumpan si la red (dirección IP, número de puerto, etc.) se restringe con un enrutador u otro dispositivo de comunicaciones.

Para obtener más información sobre los dispositivos de comunicación, software de seguridad y los ajustes del sistema operativo, póngase en contacto con el fabricante o agente de ventas correspondiente.

Archivos de música que se pueden cargar y reproducir (formatos de archivo)

Los archivos de música que se pueden cargar y reproducir en rekordbox se enumeran en la tabla siguiente.

Archivo de música	Formatos compatibles	Método de codificación	Profundidad de bit	Velocidad de bits	Frecuencia de muestreo	Extensión de archivo
MP3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	De 32 kbps a 320 kbps	32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.mp3
	MPEG-2 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	De 16 kbps a 160 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	MPEG-4 AAC LC	CBR VBR	16 bits	De 8 kbps a 320 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz 32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE		PCM sin comprimir	16 bits 24 bits		44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.wav
AIFF		PCM sin comprimir	16 bits 24 bits		44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.aif .aiff
Apple Lossle	ess	PCM comprimido	16 bits 24 bits		44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a



Archivo de	Formatos	Método de	Profundidad	Velocidad de	Frecuencia	Extensión de
música	compatibles	codificación	de bit	bits	de muestreo	archivo
FLAC		PCM comprimido	16 bits 24 bits		44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

- Quizás no sea posible leer o reproducir archivos de música que incluyan audio y vídeo o archivos de música protegidos con copyright.
- Para archivos de música (formatos de archivo) que se pueden cargar y reproducir en equipo DJ producido por Pioneer DJ, consulte el Manual de instrucciones del equipo DJ.

Dispositivos compatibles (sistema de archivo)

Tenga en cuenta que rekordbox solo puede escribir en tarjetas de memoria SD y dispositivos USB (memoria flash o discos duros) que utilizan un sistema de archivos enumerado en la tabla siguiente.

Dispositivos de grabación	FAT16	FAT32	NTFS	HFS	HFS+
Tarjetas de memoria SD	1	1	N/A	N/A	N/A
Dispositivos USB	1	1	N/A	N/A	1

- Para comprobar la compatibilidad de las tarjetas de memoria SD y dispositivos USB (memoria flash o disco duro) con el equipo DJ producido por Pioneer DJ, consulte las Manual de instrucciones del equipo DJ.
- HFS+ está disponible para Mac.

Sitio de asistencia en línea

Antes de hacer consultas sobre los procedimientos de operación de rekordbox o problemas técnicos, lea este manual y compruebe las preguntas más frecuentes proporcionadas en rekordbox.com.

- Pioneer DJ Corporation recopila información personal para los siguientes propósitos:
 - 1. Para ofrecer asistencia al cliente con el producto adquirido
 - 2. Para proporcionarle información del producto o evento a través del correo electrónico
 - 3. Para obtener respuesta recopilada con una encuesta con propósitos de planificación del producto
 - Su información personal permanece confidencial según la política de privacidad establecida por nuestra compañía.
 - La política de privacidad de Pioneer DJ se puede ver en el sitio de asistencia en línea de rekordbox.
- Cuando se hagan consultas respecto a rekordbox, asegúrese de confirmarnos el tipo y las especificaciones del ordenador (CPU, memoria instalada y otros periféricos conectados, etc.), el sistema operativo y la versión utilizada, además de información concreta sobre el problema en cuestión.
 - Para consultar la configuración de su ordenador con dispositivos periféricos que no son de Pioneer DJ y para obtener el soporte técnico correspondiente, póngase en contacto con el distribuidor o fabricante.
- Están previstas actualizaciones de la versión adicionales para obtener una funcionalidad y un rendimiento mejorados de rekordbox. Los programas de actualización estarán disponibles para su descarga en el sitio de asistencia en línea de rekordbox.
 Recomendamos que compruebe las actualizaciones para utilizar siempre la versión más reciente de rekordbox.

Aviso legal

Tenga en cuenta que Pioneer DJ no se hace responsable de la legalidad, moralidad o fiabilidad en operación respecto al uso de rekordbox por parte de los clientes. Los problemas en el uso de rekordbox pueden surgir debido al entorno operativo del ordenador del cliente y de rekordbox, o conflictos con otro software.

Tenga en cuenta que Pioneer DJ no se hace responsable de la pérdida de información registrada. Anote por separado la información que ha registrado y guárdela en un lugar seguro.

Aviso de copyright

El uso de rekordbox es restringido respecto a la reproducción y copia de música con protección anti-copia.

- El programa no se puede utilizar correctamente si los datos de cifrado de protección anticopia están incrustados en dispositivos grabados.
- La reproducción, el análisis y otras operaciones pueden detenerse si se detecta que los datos de cifrado de protección anti-copia están incrustados en dispositivos grabados.

El material que grabe es para su propio disfrute personal y no se puede utilizar para otros propósitos sin permiso del propietario del copyright.

- Es posible que la música grabada de CD y otros dispositivos esté protegida por las leyes de copyright de países individuales además de la convención internacional. Usted es únicamente responsable del uso legal de las grabaciones que haga.
- Al administrar música que se ha descargado de Internet, la persona que la descargue es totalmente responsable de su uso en cumplimiento de su contrato con el sitio del que se ha descargado la música.

Acuerdo de licencia de usuario final de software

Este "Acuerdo de licencia de usuario final de software" ("Acuerdo") es entre usted (tanto la persona que instala el programa como cualquier entidad legal para la que la persona está actuando) ("Usted" o "Su") y Pioneer DJ Corporation ("Pioneer DJ").

CUALQUIER OTRA ACCIÓN A EFECTUAR PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA SIGNIFICA QUE ACEPTA TODOS LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ CONDICIONADO ESPECÍFICAMENTE A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO ES NECESARIA APROBACIÓN POR ESCRITO O ELECTRÓNICA PARA VALIDAR Y APLICAR ESTE ACUERDO. SI NO ACEPTA TODOS LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO, NO ESTÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA NI DEBE DETENER SU INSTALACIÓN NI DESINSTALARLO, SEGÚN CORRESPONDA.

1. DEFINICIONES

1.1 "Documentación" significa documentación escrita, especificaciones y contenido de ayuda generalmente disponible con Pioneer DJ para ayudar en la instalación y uso del Programa.

1.2 "Programa" significa todo o parte del software de Pioneer DJ del que recibe la licencia por parte de Pioneer DJ bajo este acuerdo.

2. LICENCIA DE PROGRAMA

2.1 Licencia limitada

Sujeta a las restricciones de este acuerdo, Pioneer DJ le otorga una licencia limitada, no exclusiva, no transferible (sin derecho a sublicenciamiento):

(a) Para instalar una sola copia del Programa en su ordenador o dispositivo móvil, para utilizar el Programa solo para su fin particular que cumpla con este Acuerdo y la Documentación ("Uso autorizado");

(b) Para utilizar la Documentación en apoyo de su uso autorizado; y

(c) Para hacer una copia del Programa únicamente para propósito de copia de seguridad, siempre que todos los títulos y marca comercial, copyright y avisos de derechos restringidos se reproduzcan en la copia.

2.2 Restricciones

No copiará ni utilizará el Programa ni Documentación excepto si este Acuerdo explícitamente lo autoriza. No transferirá, sublicenciará, alquilará, arrendará ni prestará el Programa, ni lo utilizará para formación de terceros, tiempo compartido de anuncios ni uso de oficinas de servicios. Ni usted ni a través de terceros modificará, revertirá la ingeniería, desmontará o descompilará el Programa excepto en la medida en que las leyes pertinentes



lo autoricen expresamente y, a continuación, solo después de haber notificado a Pioneer DJ por escrito de sus actividades previstas.

2.3 Propiedad

Pioneer DJ o su licenciatario mantiene todos los derechos, títulos e intereses en todos y cada uno de los derechos de autor, marca registrada, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y la Documentación, y cualquier trabajo derivado del mismo. Usted no adquiere ningún otro derecho, expreso o implícito, más allá de la licencia limitada dispuesta en este Acuerdo.

2.4 Ningún soporte

Pioneer DJ no tiene la obligación de proporcionar soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones ni nuevas versiones del Programa o Documentación bajo este Acuerdo.

3. CLÁUSULA DE GARANTÍA

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE PROPORCIONAN "TAL CUAL" SIN NINGUNA REPRESENTACIÓN NI GARANTÍA, Y ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIA RESPONSABILIDAD. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER DJ RENUNCIA EXPRESAMENTE A TODAS LAS GARANTÍAS DE CUALQUIER TIPO CON RESPECTO AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O SURGIENDO DURANTE EL TRANSCURSO DE UNA ACTUACIÓN, EL TRANSCURSO DE TRATAR CON O EL USO DE COMERCIO, INCLUIDA CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIABILIDAD, IDONEIDAD PARA UN DETERMINADO FIN, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TÍTULO O NO INCUMPLIMIENTO.

4. CONTROL DE EXPORTACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LEYES Y NORMATIVAS

Es posible que no utilice o, de lo contrario, exporte o vuelva a exportar el Programa excepto según lo autorizado por la ley de Estados Unidos y las leyes de la jurisdicción en la que se obtuvo el Programa. En especial, pero sin limitación, es posible que el Programa no se exporte ni se vuelva a exportar (a) a países sujetos a embargos de los EE.UU. o (b) a personas que figuren en la Lista de Personas Especialmente Designadas del Departamento del Tesoro de los EE.UU. o de la Lista de Personas o Lista de Entidades Excluidas del Departamento de Comercio de los EE.UU. Al utilizar el Programa, representa y garantiza que no se encuentra en ninguno de tales países ni figura en ninguno de tales listados. También confirma que no utilizará el Programa para fines prohibidos por la ley de Estados Unidos, incluyendo, sin limitación, el desarrollo, el diseño, la fabricación o la producción de armas nucleares, misiles, armas químicas o biológicas.

5. DERECHOS RESTRINGIDOS DEL GOBIERNO DE LOS EE.UU.

El Programa y las Documentaciones son "software informático comercial" y "documentación de software informático comercial" tal como estos términos se definen en 48 C.F.R. §252.227-7014 (a) (1) (2007) y 252.227-7014 (a) (5) (2007). Los derechos del gobierno de los EE.UU. con respecto al Programa y las Documentaciones están limitados por esta licencia en virtud de

48 C.F.R. § 12.212 (Software informático) (1995) y 48 C.F.R. §12.211 (Datos técnicos) (1995) y/o 48 C.F.R. §227.7202-3, según sea aplicable. Como tal, el Programa y las Documentaciones dan licencia a usuarios finales del gobierno de los EE.UU.: (a) solo como "artículos comerciales" según la definición dada a este término en 48 C.F.R. §2.101 generalmente y según figura en DFAR 212.102; y (b) con solo aquellos derechos limitados tal como se otorgan al público en virtud de esta licencia. Bajo ninguna circunstancia se le concederá al gobierno de EE.UU. ni a usuarios finales ningún derecho superior que otorguemos a otros usuarios, según se establece en esta licencia. El fabricante es Pioneer DJ Corporation, 6F, Yokohama-i-Mark Place, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa, 220-0012, Japón.

6. DAÑOS Y SOLUCIONES POR INCUMPLIMIENTO

Acepta que cualquier incumplimiento de las restricciones de este Acuerdo causarían un daño irreparable a Pioneer DJ, para el que los perjuicios monetarios únicamente serían inadecuados. Además de daños y otras soluciones para los que Pioneer DJ puede tener derecho, acepta que Pioneer DJ puede buscar medidas cautelares para evitar el incumplimiento continuado, incumplimiento real o amenaza de incumplimiento de este Acuerdo.

7. FINALIZACIÓN

Pioneer DJ puede finalizar este Acuerdo en cualquier momento en que incumpla cualquier disposición. Si este Acuerdo finaliza, interrumpirá el uso del Programa, lo eliminará permanentemente de su ordenador o dispositivo móvil donde esté instalado y destruirá todas las copias del Programa y Documentación en su posesión, confirmando a Pioneer DJ por escrito que así lo ha hecho. Las secciones 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 seguirán teniendo efecto tras la finalización de este Acuerdo.

8. TÉRMINOS GENERALES

8.1 Limitación de obligación

En ningún caso Pioneer DJ o sus filiales serán responsables en relación con este Acuerdo o su asunto, materia, bajo ningún tipo de responsabilidad, debido a daños punitivos indirectos, fortuitos, especiales, consecuentes, o daños por pérdida de ganancias, ingresos, comercialización, ahorros, datos, uso o coste de adquisición sustitutivo, aun cuando se haya advertido de la posibilidad de dichos daños o si dichos daños son previsibles. En ningún caso Pioneer DJ será responsable de todos los daños que superen las cantidades realmente pagadas por usted a Pioneer DJ o sus filiales por el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y distribución de riesgos en este Acuerdo se reflejan en el precio del Programa y son elementos esenciales de la negociación entre las partes, sin lo cual Pioneer DJ no hubiera proporcionado el Programa ni hubiera entrado en este Acuerdo. 8.2 Las limitaciones o exclusiones de garantías y responsabilidad contenidas en este Acuerdo no afectan ni perjudican sus derechos legales como consumidor y se aplicarán solo a Usted



en la medida en que se permiten dichas limitaciones o exclusiones según las leyes de la jurisdicción donde se encuentre.

8.3 Divisibilidad y renuncia

Si se determinara que cualquiera de las disposiciones del presente Acuerdo fuera ilegal, inválida o no ejecutable, tal provisión será respetada lo más posible o, si es incapaz de cumplirse, se considerará interrumpida y anulada de este Acuerdo, y el resto será considerado en efecto y en vigor. La renuncia por cualquiera de las partes de cualquier incumplimiento o contravención de este Acuerdo no exime de cualquier otro incumplimiento o contravención posterior.

8.4 No cesión

No puede asignar, vender, transferir, delegar ni disponer de este

Acuerdo o cualquier derecho u obligación derivada, sea voluntaria o involuntaria, en virtud de la ley o de otra manera, sin consentimiento previo por escrito de Pioneer DJ. Cualquier intento de cesión, transferencia o delegación por su parte será nula. Sujeto a lo anterior, este Acuerdo será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus correspondientes sucesores y filiales.

8.5 Acuerdo completo

Este Acuerdo constituye el contrato completo entre las partes y sustituye todo contrato previo o contemporáneo ya sea escrito o verbal, referente al asunto. Este Acuerdo no se puede modificar ni corregir sin el consentimiento expreso y previo por escrito de Pioneer DJ, y ninguna otra ley, documento, uso o práctica se considerará necesaria para enmendar o modificar este Acuerdo.

8.6 Acepta que este Acuerdo será regulado e interpretado por y bajo las leyes de Japón.

Marcas comerciales y licencias

- Pioneer DJ es una marca comercial de PIONEER CORPORATION y se utiliza bajo licencia.
- rekordbox™ es una marca comercial registrada de Pioneer DJ Corporation.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- Apple, Finder, iPhone, iTunes, Macintosh, macOS, OS X y iOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.
- Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation en los Estados Unidos de América y otros países.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.
- La tecnología de compresión de audio para MP3 se ofrece bajo la licencia de Fraunhofer IIS y Thomson Multimedia.
- Este producto se ha autorizado para uso no comercial. Este producto no se ha autorizado para fines comerciales (para uso lucrativo), como radiodifusión (terrestre, satélite, cable u otros tipos de radiodifusión), transmisión por Internet, Intranet (una red corporativa), u otros tipos de redes o distribución de información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Tiene que adquirir las correspondientes licencias para tales usos. Para obtener más información, visite http://www.mp3licensing.com.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Los nombres de las compañías y productos mencionados aquí son las marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

©2018 Pioneer DJ Corporation. Todos los derechos reservados.